

القافلة

المحرم ١٤١٦ هـ - ربيع ١٤١٥ م



السيطرة البيولوجية على الآفات

بسم الله الرحمن الرحيم

القافلة

AL - QAFILAH

العدد الأول - المجلد الرابع والأربعون

June 1995

ردمك 0547 - ISSN 1319

المحرم ١٤١٦ هـ

المدير العام

فيصل محمد البسام

المدير المسؤول

محمد عبد الحميد طحلاوي

رئيس التحرير

عبد الله خالد الخالد

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .

● كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .

● لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير .

● لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

العنوان

أرامكو السعودية

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف : ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢

فاكس : ٨٧٣٣٣٣٦

الذلاف



Science Photo Library : تصوير

في هذا العدد

فيفا .. روضة تعانق السماء

عادل أحمد صادق

أرامكو السعودية

١



٩

قراءة في كتاب : الاتصالات والتقانة والمجتمع

عرض : رجب سعد السيد



١٦

القرن العشرون : التحول الأعظم في تاريخ الإنسان

د. أحمد كنعان

شوق (شعر)

درويش الأسبوطي

٥

أضواء على الأزمة الراهنة للدولار

د. فريد بشير طاهر

٦

أساليب العلاج في مدرسة علم النفس الإنساني

د. حسن حسن

١٢

تحولات القاهرة وتبدلات أشكال التعبير الأدبي عنها

د. صبري حافظ

٢٠

السيطرة البيولوجية على الآفات

د. بشار عبد الرزاق جعفر

٢٤

عصر الأحد العصيب (قصة قصيرة)

ترجمة : د. عبد الله طلال الشناق

٢٨

الإيدز في مواجهة علم المناعة

ترجمة : عبد الحفيظ جباري

٣٠

قصائد هاربة (شعر)

معشوق حمزة

٣٣

دور الأفراد في اندثار المجتمع

د. خالص جليبي

٣٤

رمز الموت في عودة السياب إلى «جيكور»

سارة مطر

٣٩

نحو تصور علمي لإنقاذ الحياة الفطرية

محمدي محمد عيسى

٤٢

صفحة في اللغة

د. بهجت عبد الغفور الحديثي

٤٨

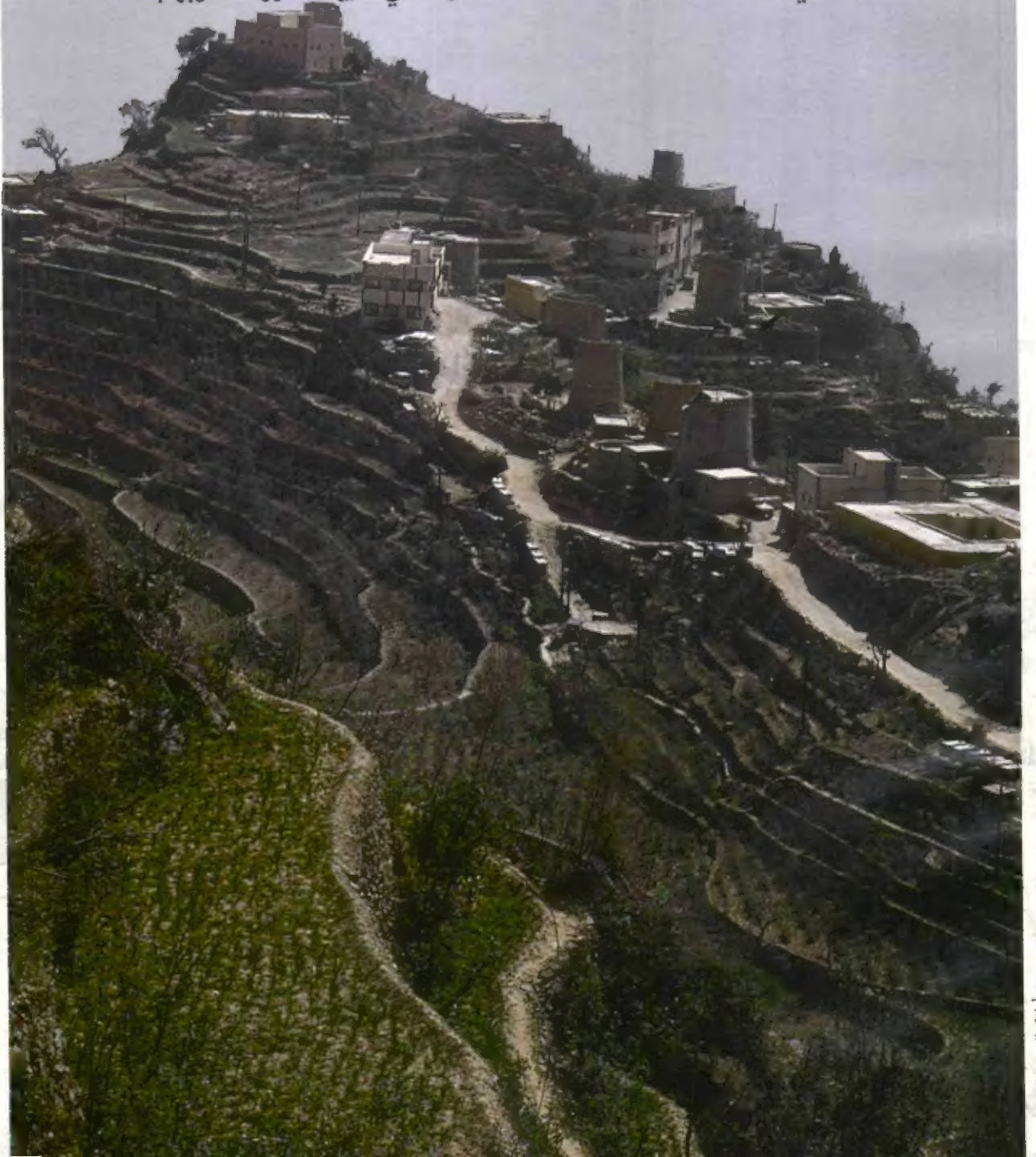
مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها . توزع مجاناً

تصميم وطباعة مطابع التريكيه - الدمام
Designed and Printed by Altraiki Printing Press, Dammam

فيفا.. روضة تعانق السماء

استطلاع: عادل أحمد صائق - هيئة التحرير
تصوير: حسين أحمد رمضان - أرامكو السعودية

يخيل لمن يرى مدينة «فيفا» وهي تتناطح السحاب كل يوم أن أهلها لا يفكرون أبداً بمبارحتها، فلا شيء يعوض عن سكنى السحاب، ولا شيء يغنيهم عن معانقة مدينتهم للسماء فالجبال الشامخة والخضرة وسمرة الأرض، وخبوط الشمس الذهبية تجعل للحياة في هذه المدينة طعماً خاصاً وتضفي عليها، رونقاً وبهجة.



كتب التاريخ عنها، ولم تتخلص فيفا من نفوذ الامام المؤيد إلا بعد نهاية حكم المتوكل اسماعيل أخي المؤيد، ثم عادت الى عزلتها، وكان هذه العزلة قدرها، الى أن غزاها عام ١١٦٥هـ أمير المخلاف السليماني الذي هزمه الفيقيون وغنموا أكثر اسلحة جيشه، وفي عام ١١٧٥هـ عاود أمير المخلاف السليماني غزو فيفا ومنى بهزيمة أنكى من سابقتها.

أما الاتراك الذين استولوا على كثير من انحاء الجزيرة العربية فلم يعرف أنهم غزوا فيفا في جميع عهودهم، ولم يخضع جبل «فيفا» لأية سلطة الى أن حكمه الإمام الإدريسي بعد تشييد إمارته في العقد الثالث من هذا القرن، واستطاع أن يحكم جبل فيفا الذي ظل تابعا للإمارة الإدريسية حتى جاء وقت انضمام هذه الإمارة للحكومة السعودية عام ١٣٥١هـ.

هبوط وصعود:

مناخ فيفا مثل مناخ كل القرى المتناثرة على جبال السروات فهو شديد البرودة شتاء، معتدل الحرارة صيفا، وكان مناخها وقت زيارتنا معتدلا مما شجعنا على التجوال الطويل منذ الصباح الباكر بين ربوعها صعوداً الى الجبل، وسلكت بنا السيارة أولاً طريقاً سهلة لكن سرعان ما تعرضنا لحالات متتالية من الترقب لما يظهر بين حين وآخر من وعورة الطريق وشدة خطرها، كانت هذه الطريق انشئت قبل اثني عشر عاماً، وعانى الأهالي قبل شقها الأمرين للوصول الى منازلهم الواقعة على أطراف الجبال المتباينة الارتفاع. كانت هذه الطريق شبه حلزونية، وفي مقابل الصعود المتتالي لسيارتنا الى الأعلى كان النظر الى الأسفل يثير الخوف في النفوس، وفي طريقنا كنا نمر بسيارات لم تستطع مواصلة الصعود فتوقفت، وأخرى تكاد وهي تنزل المنحدر الشديد أن تنقلب على رأسها، وقد كانت الخضرة التي تكسو الجبال على امتداد البصر تبديد خوفنا وكان أكثر ما يدهش المرء وهو يتجول في ربوع فيفا قهر الإنسان للطبيعة لتتوافق مع حاجاته، وتبدى ذلك في الأراضي الزراعية المعروفة بالمدرجات التي اشتهرت بها المنطقة وفرضتها عليهم

عند وصولنا الى فيفا بعد أن قطعنا مسافة ٨٥ كيلو متراً الى الشرق من جازان كان أول ما لفت انتباهنا قمم الجبال التي ترتبو على ثمانية عشر جبلاً، وبدأت من بعيد كأنها جبل واحد، وعرفنا بعد ذلك أن هذه الجبال جميعها تسمى جبل فيفا.. وهي تحمل اسماء أسر حكمت أو أقامت أو عبرت هذه المنطقة.. فهناك: جبل آل مغامر، وجبل آل ظلمة، وجبل آل عامر، وجبل آل سراحيل وبقاعة، وجبال آل عطا، وجبل آل ثوبع، وجبل آل المدرى، وجبل آل مشينة من آل عطا، وجبل آل ابا الحكم من ولد عطا.

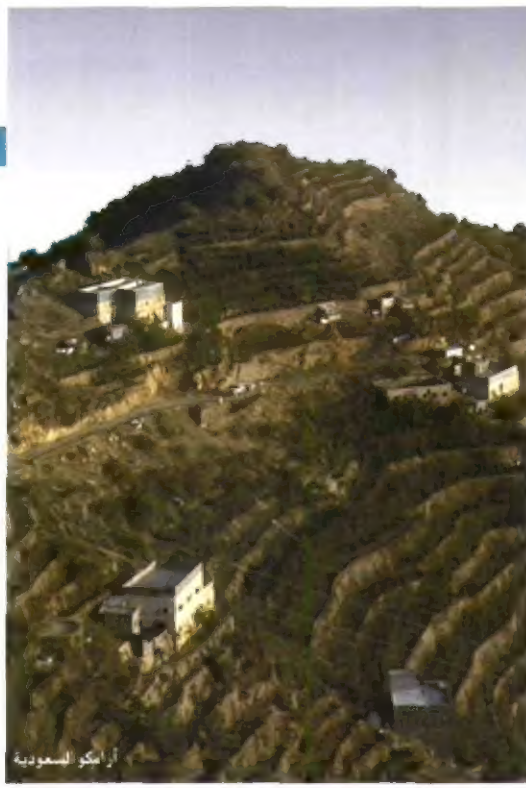
أرض الشموخ:

حين سألنا أمير فيفا ناصر السبيعي عن أصل كلمة «فيفا» أجابنا بأن اسم المنطقة اشتق من الفيافي، أي الصحاري والقفار، ولكن هناك من يقول إنه يعني العلو والشموخ، أما استيطانها فقد اشار اليه فضيلة قاضي التمييز بمنطقة مكة المكرمة الشيخ علي بن سالم الفيافي (أحد أبناء فيفا) بأنه يرجع إلى عام ٣٤٠هـ، وبشير الكاتب الأديب محمد أحمد العقيلي أحد كتاب المنطقة البارزين في كتابه «المخلاف السليماني» إلى أن فيفا موجودة حتماً عام ١٠٣٥هـ إلا أنها كانت قرية صغيرة ومنزوية لاصلة لها بالحياة العامة من حولها ورغم عزلتها إلا أن جيش الإمام اليمني المؤيد غزاها سنة ١٠٣٥هـ وهو ما سجل في

أول مدرسة بنت في فيفا.



الأهالي من معاناتهم قامت هيئة التعمير والتطوير بحفر آبار في الوادي لتوفير مياه الشرب بواسطة شاحنات نقل المياه التابعة لها، التي تقوم بدورها بتعبئة الخزانات الكثيرة والمتراصة على حواف الطرق، واستمرت الهيئة في أداء هذه الوظيفة الى أن أوكلتها لبلدية فيفا، أما المزروعات فتعتمد أساساً على مياه الأمطار باعتبارها مزروعات موسمية.



أراك السعودية

يتبنى أهالي فيفا في أساليبهم الزراعية طريقة المدرجات نظراً لتضاريس المنطقة

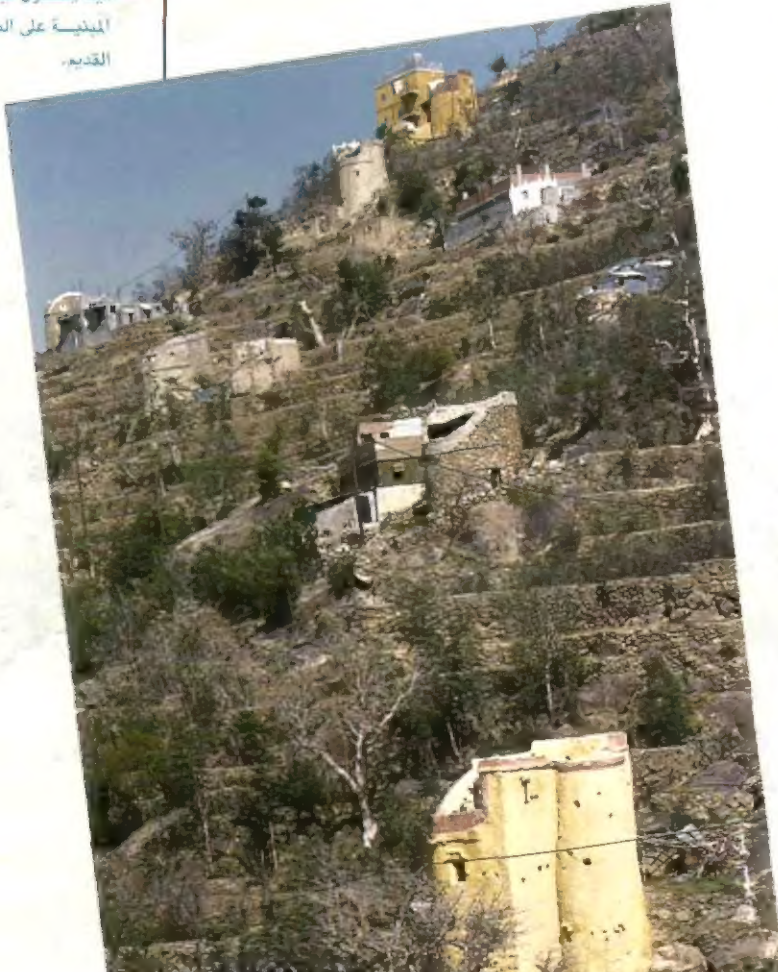
طبيعة التضاريس المحيطة، أما النظر الى هذه المدرجات فإنه إحدى المتع التي لا يملها الزائر مهما طالت.

وهناك شيء آخر يمثل لونا مختلفا من ألوان جمال فيفا هو هذه البيوت (العشش) المخروطية الشكل والبيوت القديمة المبنية من الحجر التي أنشأها أعيان المنطقة وزاد عمر بعضها على ٥٠٠ عام.

الكهرباء، بالميليوكبتر؛

خلال تجوالنا خيم الليل، فكان دافعا آخر لمواصلة سيرنا وسط جو منعش، وتابعنا الصعود إلى أعلى قمة في الجبل تعرف باسم العيسية ويبلغ ارتفاعها ٨٠٠٠ قدم، وهي تمثل

ما يزال بعض أهالي فيفا يسكنون البيوت المبنية على الطراز القديم.



زراعة الجبال :

في اثناء سيرنا توقفنا طويلا عند مناظر زراعية نادرة كدنا ننسأها كحراث المدرجات بالطريقة التقليدية: الثور والمحراث الخشبي ومن خلفهما الفلاح يحمل إناء البذور ينثرها ويدفنها بقدميه في شقوق الأرض، ولكون الزراعة كما ذكر لنا ابناء المنطقة هي مصدر رزقهم الأول، تأتي بعدها التجارة.. ثم الرعي، كان لابد من التوقف عند الدور الذي لعبته هيئة تطوير وتعمير فيفا التي تأسست عام ١٣٩٦ هـ لتشجيع الزراعة، حيث أولت الهيئة عنايتها لتوفير شتلات لأشجار مثمرة ثبت توافقها مع طبيعة المنطقة في محطة التجارب الزراعية التابعة للهيئة التي أنشئت مع محطات تجارب أخرى سنة ١٤٠١ هـ، وما تزال الهيئة توفر شتلات الأشجار المثمرة لمن يطلبها من المزارعين دون مقابل مثل شتلات أشجار الموز والباباي والمانجو والموالح والبن والتين، كما أن الهيئة تطرق كل يوم أبواباً جديدة لتأمين بدائل زراعية أخرى توفر الكثافة والتنوع.

ومن المناظر السائدة هناك خزانات المياه المتراصة على حواف الطرقات فقد عانت فيفا من شح المياه وصعوبة الحصول عليها سواء ما يستخدم منها للشرب أو الطهي، أو للاستعمال العام، أو لري المزروعات، ولتوفير المياه وتخليص

أرامكو السعودية



«العيسية» أعلى قمة على جبال فيفا . وهي ترتفع حوالي ٨٠٠٠ قدم عن سطح البحر.

منتجعا لسكان المنطقة والمناطق المجاورة نظرا لاعتدال جوها صيفا، وتقوم على هذه القمة قلعة تعد مع قلاع أخرى أقدم مظاهر المنطقة إذ تتراوح أعمارها بين ١٥٠ الى ٦٠٠ سنة تقريبا.

حين صعدنا على قمة القلعة باننا أنوار من كل الجهات مصدرها المنازل، وكان لابد أن تسأل عن كيفية وصول التيار الكهربائي الى هذه الاماكن المرتفعة جداً والوعرة أيضاً؟ وعرفنا ان صعوبة ذلك دلت باستخدام طائرات الهيليوكبتز التي نقلت اعمدة وأسلاك توصيل الكهرباء من السهول الى قمم الجبال وسفوحها ومنحدراتها الشديدة، ويذكر أهل المنطقة ان منظر الطائرات كان جميلاً وهي تقف في الهواء على ارتفاع معين فتتنزل الأعمدة مربوطة بحبال ليمت تثبيتها فيما بعد على الأرض. وظل هذا الأسلوب متبعاً حتى عمت الكهرباء جميع المواقع السكنية.

تنمية فيفا:

تشير الوقائع الى أن فيفا كانت عبر التاريخ منطقة معزولة نظراً للظروف الطبيعية التي تحيط بها ولأن الطرق ووسائل المواصلات لم تصلها إلا في حقبة متأخرة، ولم تخرج فيفا من تلك العزلة إلا حين شقت الطرق اليها وأصبحت مستعدة لاستقبال الآخرين والتواصل معهم ومواصلتهم وتبادل المصالح معهم، ولم يكن من السهل مثلاً تعمير بيوت اسمنتية على الطريقة الحديثة دون طرق، كما لم يكن سهلاً تعمير نشاطات التعليم والصحة والخدمات الأخرى من غير هذه

الطرق، ولذلك فإن أول عمل وضعته هيئة تعمير فيفا وتطويرها نصب عينها هو شق الطرق في نواحي الجبل سواء كانت طرقاً معبدة، أو ترابية كالطرق التي رأيناها تشق جبال العبدلي، والحربي، والمشنوي، والمشاف الى العارضة، وكالطريقين الرئيسيتين اللتين تعرفان بطريق ١٢ وطريق ٨ ويستخدمهما أهالي فيفا للهبوط الى جازان والمناطق المجاورة، أو الصعود مرة أخرى الى مناطق سكنهم.

وبعد ان كان المحظوظون من أبناء فيفا يتعلمون في كتاتيب موجودة في مناطق أخرى بعيدة صار هناك ٥٦ مدرسة للبنين والبنات لمختلف المراحل ومعهد علمي تابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ومعهد لإعداد المعلمات، وكذلك مدارس لتحفيظ القرآن الكريم، ومدارس لمحو أمية الرجال والنساء.

وكان حظ الخدمات الصحية لأبناء فيفا كبيراً أيضاً بعد افتتاح مستشفى فيفا العام وإنشاء بعض المستوصفات في نواحي الجبل، وقامت الهيئة بإنشاء وحدة صحية ثابتة بجوة الشراحيلى بالمنطقة، وفي عام ١٤١٢ هـ انتهى بناء مستوصف الظلمي بفيفا.

اذن فقد أخذت فيفا حظاً وافراً من التنمية التي تنعم بها جميع مناطق المملكة، وأصبح بمقدور ابنائها مشاركة أبناء هذا الوطن في رقيه وتطوره.

وما بين الماضي والحاضر، تكون فيفا بطبيعتها الساحرة من أروع ما شاهدنا، وهي تستحق أن تكون من درر الأرض التي أبدعها الخالق سبحانه، انها كما قال شاعر يصفها:

وللنسيم بها بين المروج شذى

معطر كعبير المسك في الطرر

وللندى مقل تزهر الغصون به

يصوغه البدر أسماطاً من الدرر

وللمياه خريبر في جداولها

جس الأنامل إن مرت على الوتر

أحد الأبنية القديمة التي كان يستخدمها أهالي الجبل قبل بنائهم البيوت على الطراز الحديث.

أرامكو السعودية



شوق

شعر: درويش الأسيوطي - مصر

حينَ قايضني النخلُ

بالارتحال ..

وغافلهُ التمرُ

هزتُ لنا الريحُ أعطافها

واستدارتْ تبادلني رحلةً بالشرعِ

وأخرى بمجدافِ مركبتي، والأمان

أيها الموجُ

يارحلةً للبعيدِ البعيدِ

تماكنتِ ناصيةَ الشطِّ

والزورقُ المستحيلُ يباعُ بيني

وبينَ الرمالِ !!

أنا نخلةٌ،

كيفَ هذا الرحيلُ عن الماءِ ؟!

مَن للصحاري بظلِّ إذا ماتسربَ نخلِ المدائنِ

وابتلَّ بالحزنِ في أمسياتِ الشتاتِ

ليَ الليلُ مخترنٌ للحكايا

وذاكرةً للقبائل

مَن يخلعُ الجذرَ مَن رملِ هذا الفضاءِ

دعي ..

ومَن يهجرُ الربعَ دونَ اضطرارِ مدانِ

هنا النخلُ والرملُ

هلُ مَن سبيلُ إلى الزَمَنِ المستحِمِّ بعطرِ الإباءِ

وبالفتحِ والصولجانِ

تباركَ رملُك،

نُخلُك،

أفياءُ جنتكِ اليعربيةُ،

تَبَارَكَتْ يا وطنَ الشعرِ

والأغنياتِ الحسانِ

وعذراً إذا الشوقُ فاضَ

فباعَ ما بينَ شعري

وشمسِ القصيدِ

وأفقدَ أبياتنا الاتزانَ



أضواء على الأزمة الراهنة للدولار

بقلم: د. فريد بشير طاهر

جامعة الملك فيصل - الاحساء

سجل الدولار أدنى مستوياته منذ الحرب العالمية الثانية في يوم الإثنين السادس من مارس ١٩٩٥م حيث انخفض الدولار مقابل المارك الألماني إلى ١,٤٠٤٨ مارك وفي مقابل الين الياباني إلى ٨٠,٨٠ ين في ذات اليوم. والدولار كغيره من العملات العالمية المتداولة أعلن عن تعويم سعر صرفه في أعقاب إعلان الرئيس نيكسون في عام ١٩٧١ عن تخلي الولايات المتحدة عن صرف الدولار بالذهب، ذلك الإعلان الذي جاء إيذاناً بانتهاء العمل باتفاقية برايتون وودز لأسعار الصرف المثبتة.

لذا نجد أن سعر صرف الدولار مثلاً يعتمد على المستوى العام للأسعار الأمريكية بالنسبة للأسعار العالمية (معدل التضخم في أمريكا بالنسبة لما هو عليه في باقي دول العالم)، فكلما ارتفعت الأسعار في الولايات المتحدة عن المستويات في باقي الدول قل طلب العالم على الصادرات الأمريكية وبالتالي قل الطلب على الدولار الأمريكي وانخفضت أسعاره بالنسبة للعملات الأخرى. كما يتأثر سعر صرف الدولار بأسعار الفائدة الأمريكية بالنسبة لأسعار الفائدة في الدول الأخرى، فكلما زادت أسعار الفائدة العالمية بالنسبة لأسعار الفائدة الأمريكية قل الطلب على الأصول الأمريكية وقل بالتالي الطلب على الدولار وانخفضت أسعاره. وقد لعبت هذه العوامل وحدها دوراً أساسياً في ظهور عجز الميزان التجاري الأمريكي الذي تزامن مع ظهور موجة التضخم التي لازمت الاقتصاد الأمريكي منذ الستينات إثر الإنفاقات العسكرية الضخمة للحرب الفيتنامية. في وقت احتدمت فيه حدة المنافسة العالمية في مواجهة الصادرات الأمريكية خاصة من قبل كل من اليابان

في عام ١٩٧٣ إثر إعلان البوندسبانك (البنك المركزي الألماني) عن توقفه عن التدخل لتثبيت أسعار صرف المارك في الأسواق العالمية، عقدت الدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي مؤتمر جاميكا الذي أقر التعامل بنظام أسعار الصرف المعومة المدارة، الذي يسمح لأسعار صرف العملات بالتقلب في حدود ٤,٥٪ دون تدخل من الدول، على أن تتدخل البنوك المركزية للدول في أسواق الصرف العالمية مشترية أو بائعة لعملة بلادها للحيلولة دون تقلباتها الحادة التي تنشأ عن تحركات قصيرة الأجل لرؤوس الأموال أو بسبب نشاطات المضاربين في الأسواق الأجلة للعملات.

وفي ظل هذا النظام تتحدد أسعار صرف العملات بتفاعل قوى العرض والطلب على العملة المعنية. ويعتمد عرض العملة على طلب الدولة على الواردات من باقي دول العالم، بينما يعتمد الطلب على العملة على الطلب العالمي على صادرات الدولة المعنية. وتلعب التجارة العالمية دوراً مهماً في تحديد أسعار صرف العملات التي يؤثر عليها التدفقات الرأسمالية بين الدول من أجل تمويل الاستثمارات في الأصول المالية ذات العائد من أسهم وسندات وكذلك تمويل شراء العملات بهدف المضاربة على أسعارها. فالطلب على العملات الأجنبية يمثل طلباً مشتقاً من الطلب على السلع والخدمات والأصول المالية الأجنبية، وبالتالي فهو يعتمد أساساً على أسعار السلع المستوردة وأسعار بدائلها المحلية، وعلى العوائد على الأصول الأجنبية والعوائد على الأصول البديلة المتاحة محلياً، بالإضافة إلى مستوى الدخل الاجتماعي للدولة.



الدولار عملة أساسية في مضاربات أسواق الأسهم العالمية لكن هبوطه المستمر مقابل العملات الرئيسية الأخرى قد يفقده ذلك الامتياز.

رئيس مجلس الاحتياطي الفدرالي الأمريكي (البنك المركزي) بأن من غير المتوقع ارتفاع أسعار الفائدة الأمريكية في القريب العاجل في وقت من المتوقع فيه أن ترتفع أسعار الفائدة في ألمانيا مما ساعد على زيادة مبيعات الدولار في صالح المارك من قبل المستثمرين والمضاربين.

* الانهيار الاقتصادي في المكسيك وتؤدي أسعار صرف البيسو المكسيكية والنقص الشديد المتوقع في طلب السوق المكسيكية على الصادرات الأمريكية وبالتالي النقص المتوقع في الطلب على الدولار.

ويرى آخرون ومنهم ديفيد روك المحرر الاقتصادي بجريدة وول ستريت جورنال أن لأزمة الدولار مسببات أخرى لعل أهمها:

* إعلان تعهد أمريكا بسد الفجوة التمويلية لدول أمريكا الجنوبية التي تبلغ نحو ٤٠ بليون دولار الذي بدأ تنفيذه يتمويل المكسيك بنحو ٢٠ بليون دولار سواء تم ذلك بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة من خلال الأرصدة الأمريكية لدى صندوق النقد الدولي. وقد تم ذلك في وقت ليس من المتوقع فيه أن تقدم ألمانيا ضمانات مالية لبولندا أو روسيا مثلاً الأمر الذي جعل المستثمرين يعتبرون المارك العملة الأكثر أمناً واستقراراً.

* ارتفاع معدل النمو الاقتصادي في ألمانيا الذي فاق كل التوقعات، الأمر الذي جعل ارتفاع أسعار الفائدة في

وألمانيا بفضل ما أحرزته هذه الدول من تفوق تقني وانخفاض في معدلات التضخم. وقد اضطرت الولايات المتحدة أمام هذه الضغوط إلى خفض الدولار بنسبة ٨٠٪ في ديسمبر ١٩٧١م ثم مرة أخرى بنسبة ١٠٪ في فبراير ١٩٧٣م.

إن النجاح الذي أحرزته الولايات المتحدة منذ عهد الرئيس رونالد ريجان في خفض معدلات التضخم، ترتب عليه استقرار نسبي في أسعار الدولار ولكن مازال عجز الميزان التجاري الأمريكي يشكل السبب الرئيس لحساسية أسعار الدولار للمتغيرات الاقتصادية المحلية والعالمية. وقد تعددت الآراء حول المتغيرات التي يمكن أن تفسر مانشده هذه الأيام من هبوط مستمر في أسعار الدولار مقابل العملات الأخرى خاصة المارك الألماني والين الياباني.

يرى الاقتصادي رودجرز دونبرش من معهد ماساشيوستس التقني أن ماطراً مؤخراً على الدولار من هبوط في أسعار صرفه يرجع إلى الأسباب التالية:

- انخفاض أسعار الفائدة الأمريكية بالنسبة عن المستويات في الدول المنافسة وإعلان الوندسبانك الألماني عن عزمه على رفع أسعار الفائدة في المستقبل القريب.

* فشل مجلس السنت (النواب) الأمريكي في المصادقة على تعديل دستوري يلزم الحكومة بموازنة الميزانية في موعد أقصاه عام ٢٠٠٢، الأمر الذي أعطى أسواق المال مؤشراً بعدم احتمال إحراز أي تحسن في مستوى الأداء الاقتصادي الأمريكي واستمرار اعتماد الحكومة على تمويل عجز الموازنة بالإصدار النقدي التضخمي أو الاقتراض من الجمهور وما يترتب عليه من انكماش للاستثمار الخاص وتدنٍ في معدلات النمو الاقتصادي.

* إعلان الن جرينزيان



بسبب ما ترتب من نقص في الطلب الأمريكي على الواردات من تلك الدول.

- ارتفاع أسعار الذهب إذ زادت دولارين وعشرين سنتا للأوقية في يوم الاثنين ٦/٣/١٩٩٥م إثر تحول بعض المضاربين مؤقتا إلى شراء الذهب بالدولار تحسبا لمخاطر التقلبات غير المتوقعة في أسعار العملات من جهة ولاستبعادهم أن تقدم الحكومة الأمريكية على شراء الدولار بالذهب في الوقت الحاضر.

وقد حاولت الولايات المتحدة بمساعدة شركائها في الخارج معالجة انهيار الدولار بطريقتين:

أولا: عن طريق شراء الدولار من الأسواق العالمية بالعملات الأجنبية خاصة المارك والين بهدف تقليص عرض الدولار وبالتالي زيادة أسعاره. وفي نفس الوقت زيادة عرض العملات المنافسة بهدف الحد من زيادة أسعارها على أقل تقدير.

ثانياً: أعلن وزير الخزانة الأمريكية روبرت روبن مؤخرا أن الحكومة تعتبر المحافظة على استقرار قيمة الدولار هدفا من الأهداف القومية ذات الأولوية وأن كل التدابير ستتخذ من أجل تحقيق ذلك، بغية التأثير إيجابيا على توقعات المضاربين والحد من هروب رؤوس الأموال إلى خارج الولايات المتحدة.

ولكن يبدو أن كلتا الطريقتين لم تفلحا في وقف تدهور الدولار الذي ما يزال يواصل انخفاضه. فهل سيقتى البنك المركزي الأمريكي في مقعد المتفرج على أمل أن يؤدي انخفاض الدولار بطريقة تلقائية إلى زيادة الصادرات وخفض الواردات بالقدر الكافي لاستعادة الدولار لأسعار ما قبل الأزمة، أم سيضطر إلى التدخل لدعم الدولار بالإعلان عن زيادة أسعار الفائدة الأمريكية وتحمل الآثار السلبية لانكماش الاقتصاد الأمريكي ونقص في الاستثمار وزيادة في معدلات التضخم ومعدلات البطالة، والآثار السلبية لكل ذلك على الدولار.

من الصعب حقيقة التكهّن بما سيحدث في المستقبل، فالأمر لا يقتصر على متغيرات الاقتصاد الأمريكي وحده بل على العديد من التغيرات في سائر دول العالم ■

المانيا أمرا حتميا في القريب العاجل، بينما يصعب على الاحتياطي الفدرالي الأمريكي أن يقيد عرض النقود لرفع سعر الفائدة بعد أن دعم الاقتصاد المكسيكي بمبلغ ٢٠ بليون دولار على حساب السيولة المتاحة للاقتصاد الأمريكي من دون زيادة في عرض النقود.

وقد كان للهبوط المفاجيء في أسعار صرف الدولار أصداء واسعة في الأسواق الأمريكية والعالمية يمكن إيجازها في الآتي:

- انخفاض أسعار السندات الأمريكية نتيجة لإقدام المستثمرين على بيع ما في حوزتهم منها والتحول إلى أصول مالية أخرى إما للتخوف من انخفاض العائد إذا ما تحول إلى عملاتهم الوطنية أو تحسبا لأي زيادة في أسعار الفائدة نتيجة لتدخل البنك المركزي لإنقاذ الدولار أو بسبب استمرار عجز الموازنة الممول بالقرض العام وأثر ذلك على انخفاض أسعار السندات.

- الزيادات الملحوظة في أسعار بورصات المحاصيل (القمح وفول الصويا والفول السوداني والقطن) في الولايات المتحدة نتيجة لتفاؤل المصدرين بالنسبة لانخفاض سعر الدولار وأثره الإيجابي المتوقع على الطلب على الصادرات الأمريكية من هذه السلع.

- التباين في التغيرات التي طرأت على أسعار الأسهم الأمريكية. فبالرغم من انخفاض مؤشر داو جونز بمقدار ٣٥ نقطة في يوم الاثنين ٦/٣/١٩٩٥م فقد حدثت زيادة واضحة في أسعار أسهم الشركات العاملة في مجال التصدير، بينما لوحظ هبوط أسعار أسهم معظم الشركات العاملة في مجال الاستيراد خاصة من المانيا واليابان بسبب ارتفاع أسعار عملات تلك الدول مقابل الدولار.

- انخفاض أسعار أسهم شركات التصدير إلى الولايات المتحدة في البورصات الأوروبية واليابانية



قراءة في كتاب :

الاتصالات والتقانة والمجتمع

تأليف : جوزيف ن. بلتون
عرض الأستاذ : رجب سعد السيد - مصر

يهتم هذا الكتاب المعنون : Future View: Communications: Technology and Society in the 21st Century « نظرة مستقبلية : الاتصالات والتقانة والمجتمع في القرن الحادي والعشرين » بمستقبل العلاقة بين الإنسان والآلة الالكترونية في القرن القادم، وهو لا يقيم تصوراته على الخيال المحض، بل على الحقائق الثابتة التي تتداخل في حدود الخيال، فتسقط الحدود بينهما، فالخيال - كما يقول يوسف إدريس - ليس وهماً، والحقيقة ليست ثابتة، وكثيراً ما يتبادل الخيال والحقيقة المواقع !

تأتى متعة قراءة هذا الكتاب المستقبلي من خلال المزاجية بين الحقائق الثابتة والخيال، فالمؤلف جوزيف بلتون لا يتحدث فيما لا يعرف، ولا ينظر إلى المستقبل اعتباطاً، بل يتيح له خبراته المتعددة أن يحدثنا عن أحوالنا مع الالكترونيات في القرن القادم، وكأنه يقرأ في كتاب مفتوح، فقد أمضى الرجل ٢٢ سنة في موقع المدير التنفيذي لأحد أنظمة الأقمار الصناعية الكونية، كما اضطلع بإدارة اللجنة الأمريكية الخاصة بالعام العالمي للاتصالات (١٩٨٣م)، وهو يعمل حالياً مديراً لبرنامج الاتصالات النائية ومركز المستقبل التابع لجامعة كولورادو.

وللمؤلف عين المبدع التي ترصد ما تغفل عنه عيون البشر العاديين، الذين يستسلمون للألفة والاعتیاد على الأشياء، فتغمض عيونهم عن اكتشاف جوانب حميمة تحيط بهم، وهذا يأتي دور الفنان والخبير ليحطم جدران الاعتیاد ويوفر لهم الرؤية.

يصيغ لنا جوزيف بلتون الحقائق المجزأة التي نعيشها ونعيش بها، في حقيقة كبيرة هي أن شمة آلة واحدة، ولكنها ضخمة، تدبر عالمنا، وتتمثل في نظام هائل من وسائل الربط والاتصال، تشتمل على كابلات وهواتف وحواسيب وأجهزة بث والتقاط مختلفة. وهذه الآلة موجودة منذ زمن، وهي تتضخم يوماً بعد يوم، ويمكنك أن تصفها - في أي وقت - بأنها أضخم وأثقل الآلات التي اخترعها الإنسان، وأكثرها تعقيداً..

قد يصعب تلخيص فكرته في هذا الخصوص، ولكن قارئ الكتاب لا يملك إلا أن يتوقف قليلاً ليراجع نفسه، ثم يهز رأسه موافقاً على تلك الفكرة التي تتوارى عنا، لأننا - في الحقيقة - لانرى الجزء الأعظم من تلك الآلة الالكترونية، فنحن نحفيها تحت أسفلت الشوارع، ونوظف لها مؤسسات خاصة مهمتها تشغيلها داخل مبان محصنة تمنعها عن أيدي اللصوص وعبث غير المتخصصين، كما أن جزءاً من جسم هذه الآلة الضخمة يمتد بين القارات مدفوناً في قيعان المحيطات

محضر عملون
من مؤلفه ن. بلتون
محدثه عن صديق
أحمد سيد
المستقبلية
الأقمار الصناعية
الاتصالات، كالمه في
عكس وح

عنها، إذا لزم الأمر، دون مشاكل من النوع الذي يجلبه استخدام مستخدمين يجلسون في المكاتب ويوقعون عند حضورهم وانصرافهم ويطالبون بالتعويضات ومكافآت نهاية الخدمة عند الاستغناء عنهم !.

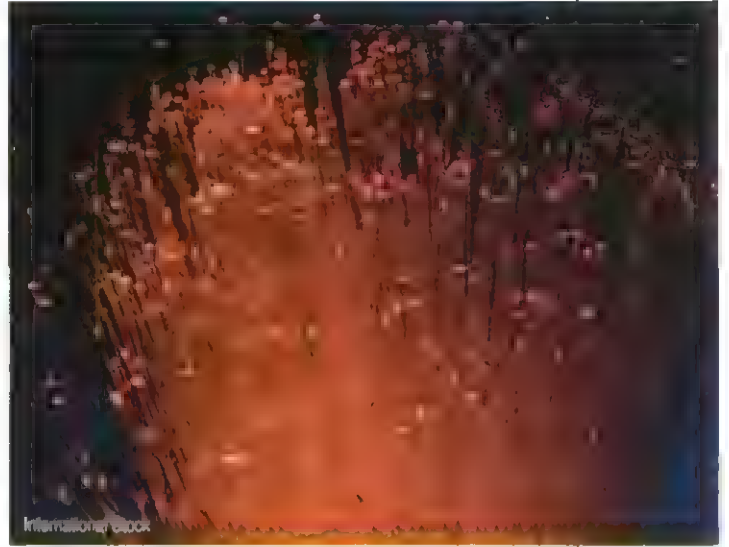
ويؤكد المؤلف أن هذه الهجرة الالكترونية قد بدأت فعلاً، في الاتجاه من بعض الدول الأقل تقدماً، مثل جامايكا والباربادوس، إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

ويعود بلتون ليحذر مرة أخرى، ويلفت نظر النقابات والمنظمات المسؤولة عن العمال، ويقول: إن اطراد التقدم في مجالات الالكترونيات سيجعل عدد ساعات العمل الأسبوعية ١٦٨ ساعة - هي مجمل عدد الساعات في الأسبوع - إذ ستعطينا التقنية الالكترونية عمالاً من نوع مختلف، هم الروبوتات، لا يكلون ولا يتوقفون، وستكون تكلفتهم أقل من تكلفة العمالة البشرية. ويرى أن تقدم هذه الآلات الذكية سيكون متوافقاً مع تزايد الاحتياج إلى استمرار العمل دون توقف في بعض المواقع والمؤسسات مثل الفنادق ومنافذ توزيع السلع ومكاتب الخطوط الجوية ومراكز التنبؤ بالطقس والبنوك العالمية. أي أن العالم من حولنا سيحول بفعل الآلة الالكترونية المتشعبة في أرجائه إلى حركة دائبة تدعونا - كما يشير بلتون مازحاً - إلى إعادة النظر في مفهومنا لما نسميه «ساعة الذروة» حين تختلق الطرق بحركة المركبات والمشاة، إذ ستصبح كل ساعات اليوم «ساعة ذروة» !

ويقول المؤلف إن توسع نفوذ الآلة الالكترونية في حياة البشر مع تقدم القرن الجديد لن يؤدي إلى تسارع كبير في معدلات البطالة، إذ سيظل العمال البشريون مطلوبين في مواقع كثيرة، ولكن عليهم ألا يظالبوا برواتب عالية في ظل منافسة شديدة من الآلات التي تحركها الالكترونيات.

ويطلعنا بلتون على مزيد من صور النفوذ الذي سيكون للآلة الالكترونية الهائلة في مستقبل حياة البشر على الأرض في القرن القادم، فنرى معه أنها ستوفر لنا مزيداً من المعلومات، وستدونا بنا أكثر فأكثر إلى المناطق النائية، بحيث تعيد تشكيل فكرتنا عن مفهوم (القرب) أو (البعد)، بل إن على علماء الجغرافيا أن يعيدوا حساباتهم في ظل النفوذ الالكتروني القادم الذي سيجعل المدن توصف، لا بموقعها الجغرافي (المكان)، ولكن بالزمان وبالقدرات الذهنية! وعلى ذلك، فإن مدينة مثل واشنطن قد تكون أقرب إلى لندن من مدينة أخرى تجاورها مكانياً في نفس الولاية.

ويدهشنا المؤلف بفكرته المستقبلية عن «المدن المترامية»

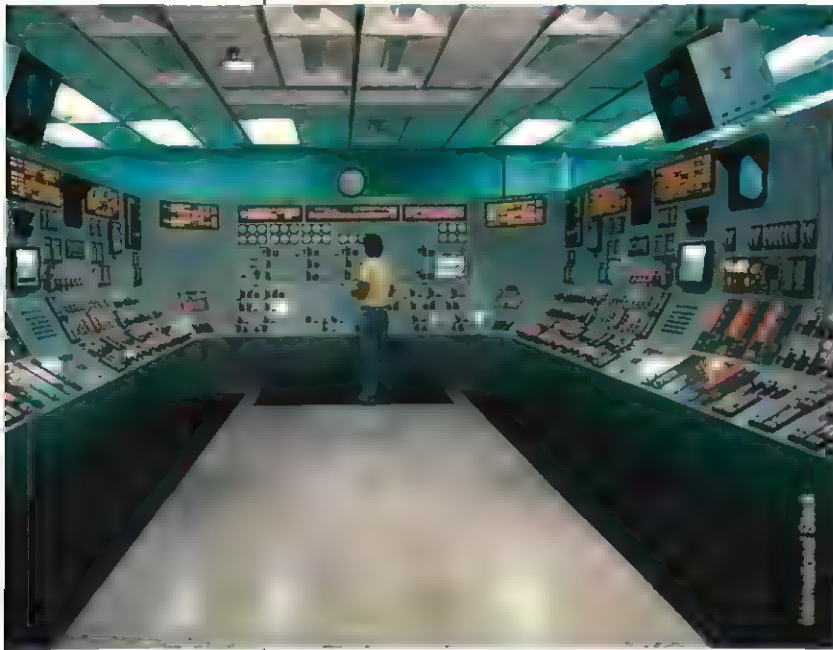


السحيقة، بالإضافة إلى أن بعض أطراف هذه الآلة قد حملته الصواريخ إلى الفضاء الخارجي، ليظل معلقاً هناك، بعيداً عن أعيننا، حتى نسينا، أو كدنا، أنه وطيد الصلة بهذه الآلة العظيمة التي يدور حول محورها عالمنا اليوم.

ولكي ندرك مدى أهمية وضخامة هذه الآلة، فلنتخيل - والعيان بالله - عطبها، ولنرى عواقب الأمور التي يمكن تلخيصها في أن ما يمكن عمله اليوم بسهولة يصبح مستحلباً..

ثم ينتقل بلتون إلى صلب الكتاب الذي يقول عنوانه إنه يستشرف صور الاتصالات والتقانة في مجتمع القرن القادم. وتشير الدلالات إلى أن أهم التقنيات التي سيشهدها ذلك المجتمع تتركز في المجال الاقتصادي وعالم الأعمال.

والملفت للنظر أن المؤلف يحذر الدول المتقدمة من خطر جديد يهدد مجتمعاتها في القرن القادم .. من نوع عجيب من العمالة المهاجرة إليها، إذ يتوقع أن يهاجم طوفان ممن يسميهم بالنازحين الالكترونيين الذين تم إعدادهم وتدريبهم في الدول النامية، على مراكز العمل في الدول المتقدمة، فيحتلون الوظائف المتميزة، منافسين «ذوي الياقات البيضاء» من مواطني تلك الدول. ولا يحسن أحد أن هؤلاء النازحين الالكترونيين بشر ينتقلون بأجسامهم المادية من بلد لآخر، ولكن أفكاراً عبقرية وخدمات متنوعة في مجالات استخدام الحاسوب ومعالجة البيانات، تنقل إلى الدول المتقدمة عبر الأقمار الصناعية أو شبكات الألياف الضوئية، لتؤدي عملها في أمريكا الشمالية وأوروبا واليابان. ومن مميزات هذه «العمالة الالكترونية» انخفاض تكلفتها، وسهولة الاستغناء



التي هي مجتمعات معلوماتية يربط بينها - برغم التناهي جغرافياً - أنظمة الكترونية. ويعطي مثلاً متوقعاً لتلك المدن، يطلق عليه : مدينة المحيط الهادي، وهي عبارة عن تجمع ضخم يشمل كلا من اليابان والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، تجمعها أنظمة معلومات فائقة التقدم. والعجيب أنه يعطي لهذه المدينة الالكترونية اسماً جديداً يشتقه على النحو التالي (JA-CAN-US)، ويخلق لها مدينة أخرى في موقع المناقش تتكون من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وروسيا.

ومن أغرب تصورات مؤلف الكتاب احتمال أن يشهد المستقبل نوعاً جديداً من الذكاء الخارق، ينتج من اتحاد امكانات العقل البشري مع الآلات الالكترونية الذكية، في (مخ كوني) هائل القدرات. بل إنه يتصور أن تؤدي الانقلابات الالكترونية المتوقعة إلى أن يوجد صنف بشري غير الصنف الذي ننتمي إليه (هومو ساينس)، يحمل اسماً عصرياً هو (هومو الكترونيكس)!. ويقول إن ذلك لن يكون سهلاً، وسيقابلة غضب وسخط شديداً..!

وما دمنا نحن البشر قد ارتضينا أن تحيط بنا هذه الآلة الالكترونية الضخمة، التي تشبه كائناً خرافياً لا يكف عن النمو، فعلياً أن نعد أنفسنا لتحمل العواقب، وجني بعض الثمار المرة لما زرعه أيدينا. يتمثل ذلك في ثلاث صدمات تنتشر في مدى واسع، وأولها صدمة البطالة، إذ سيشهد القرن الواحد والعشرون ضياع ٢٥ مليون فرصة عمل في مجال الصناعة. والمتوقع أن يزداد هذا العدد عندما يدخل إلى مجال الخدمات قوى عاملة من نوع جديد، مثل أنظمة الخبرة، والذكاء الصناعي. وسوف تلجأ العمالة البشرية التي تفقد وظائفها إلى اكتساب خبرات جديدة والاتجاه إلى وظائف أخرى، وقد

يؤدي ذلك إلى التخفيف من حدة هذه الصدمة.

وعلى جيوش العمالة الفنية أن تحذر الصدمة الثانية التي ستولد عن ألتنا الالكترونية الضخمة التي تتدخل بشكل متعاضم في جزئيات حياتنا، وهي صدمة فقدان المهارات التقنية عند كثير من فئات العمالة الفنية، إذ يتوقع المؤلف أن يزداد الاستغناء عن اليدين، بل عن إعمال العقل، لأن الآلة ستقوم بكل أنواع العمل، كالإحصاء والتحليل والتفتيش، وتكتفي بأن تعطيك ضوءاً أو صوتاً أو رقماً، لتقوم أنت بباقي العمل الذي لا يتطلب مهارات خاصة.

أما الهزة أو الصدمة الثالثة فتتصل بعدم ثبات مكان العمل، فمن جهة، سوف تتيح الشبكة الالكترونية الواسعة الانتشار، الفرصة للموظفين الفنيين لتأدية أعمالهم في أي مكان، وقد لا يجدون حاجة إلى مغادرة حجرات المعيشة في منازلهم طالما كان بإمكانهم أن يوظفوا تلك الالكترونيات لتنتقل أفكارهم وآراءهم وأوامرهم إلى حيث يريدون. ومن جهة أخرى فإن نفس الشبكة سوف تعطي لأصحاب الأعمال امكانية نقل مكان العمل من (موقع) لآخر باستخدام الآلات الالكترونية التي ستكون هي (وسط) العمل، والتي يملكون مفاتيحها، وسيكون بوسعهم - خلال هذه العملية - الإطاحة بمن يريدون الاستغناء عن خدماته من الموظفين. ولعل هذه الظروف تستدعي التفكير في إعادة النظر في القوانين الحالية للعمل والعمال !! ■



أساليب العلاج في

مدرسة علم النفس الإنساني

بقلم: د. حسن حسن - بريطانيا

برزت «مدرسة علم النفس الإنساني» كحركة واضحة منذ الخمسينات من هذا القرن، وبالتحديد مع صدور البيان التأسيسي للجمعية الأمريكية لعلم النفس الإنساني (AAHP) الذي كرّس هذه المدرسة كتوجه في دراسة الحياة العقلية، وليس كمجموعة منظمة من علماء النفس الذين يتبعون نهجاً موحداً في البحث والعلاج أو مجموعة متناسقة من الأفكار والنظريات.

العواقب. وربما تكون هناك معوقات اجتماعية تؤثر على سلوكنا وقد تكون هذه المؤثرات طاغية. أو ربما نكون جاهلين بوجود المزيد من الخيارات.

* الفرد كشخص متكامل: يعالج هذا المبدأ مسألة المظاهر العديدة لشعورنا بالذات. ويشير إلى ضرورة اعتبار المظاهر كلاً واحداً (أي اتباع الكلية، أو المنهج الكلي)، فنحن موجودون في جسد وفي محيط اجتماعي، ومشاعرنا تتداخل مع أفكارنا. لكن دارسي علم النفس الإنساني بدلا من أن يدرسوا هذه العمليات النفسية منفردة، يركزون انتباههم على الشخص المتكامل «ليس كمنطق مجرد، ولا كآلية مجردة وإنما كوحدة قلب وعقل» (ماتسون ١٩٦٤م).

اسلوب مجموعات الملافى

يعتبر أسلوب «مجموعات التلاقي» أكثر الأساليب استخداماً لتحقيق النمو الشخصي حيث يلتقي حوالي عشرة اشخاص بمن فيهم «المشرف»، إما بشكل منتظم أو في جلسة واحدة طويلة ومكثفة ربما تمتد على مدى عطلة الأسبوع. والأغلب أن يكون اهتمامهم منصبا على النمو الشخصي أو على تطوير وتحسين قدرتهم على التواصل مع الآخرين، أو كلا الأمرين معا. والهدف من هذا التلاقي هو توفير جو من الاهتمام يعطي الفرصة لأعضاء المجموعة لكي يشاركوا بحرية مع الآخرين في أي من أفكارهم ومشاعرهم وهي فرصة لكي يستكشفوا ما يشعر به الأعضاء الآخرين تجاه أنفسهم وتجاه بعضهم بعض.

وغالبا ما تدار مجموعات التلاقي على طريقة «روجرز» المرتكزة على الشخص، حيث يتم التأكيد على قبول الآخرين وعدم تقييمهم، كما يثني أعضاء المجموعة عن محاولة التبرير وعن إطلاق الأحكام على سلوكهم أو سلوك الآخرين. ويطلب

هناك ثلاثة مبادئ مشتركة على الأقل، تقع في أساس المناهج العلاجية التي تتبعها هذه المدرسة، فهي تفترض أننا لكي نفهم علم النفس بشكل فعال، نحتاج إلى ما يلي:

* الوعي الذاتي: من مميزات الإنسان إمتلكه لوعي ذاتي، لذا فبدلاً من تحليل الشخص من موقع المراقب الخارجي، فإن دارس علم النفس الإنساني يحاول أن ينطلق من موقع الشخص نفسه كفرد (يركز على وعي اللحظة الراهنة)، وقد أوسع في تفصيل ذلك «كارل روجرز» أبرز شخصيات هذه المدرسة.

* الاختيار الشخصي: إن أكثر ما يهم دارسي علم النفس الإنساني من ملامح الوعي الذاتي هو القدرة على الاختيار الشخصي. أننا في معظم الأحيان نشعر بهذه القدرة على الاختيار. فقد نشعر الآن مثلاً، أن باستطاعتك - إذا رغبت - أن تلقي بهذا المقال أرضاً وتتوقف عن قراءته، وقد تكون هناك ضغوط تفرض عليك قراءته أو تفرض التوقف عن قراءته. لكنك - حتى بانصاعك لأي من هذه الضغوط تثبت قدرتك على الاختيار، لأنك اخترت واحداً منها دون سواها وتؤكد مسؤوليتك الشخصية عن هذا الاختيار. وبتعبير آخر فإننا غالباً ما نرى أنفسنا «كفاعلين» محققين للأشياء أو الأفكار أو لوقف تحقيقها. نستطيع مثلاً، أن نترك كل شيء ونذهب لتحضير فنجان قهوة لتستمتع به على الشرفة. لكن أي شيء تفعله - تحت أي ظرف أو ضغط - تكون أنت اخترته وأنت الذي فعلته بغض النظر عن مسؤولية الظروف أو الضغوط.

وهذا ينطبق أيضاً على القرارات المهمة في حياة الإنسان. فلابد أن يكون لك مثلاً بعض الخيار في تقرير ما إذا كنت ستتزوج أم لا؟ من؟ وأي مهنة ستتخذ؟ هذا، مع العلم أننا قد لانمارس الاختيار أحياناً، ربما بسبب الخوف أو التقاعس، أو ربما لأن نتيجة خيارنا ستكون وخيمة

ملاحظة خرج بها روجرز هي أن تجربة التلاقي الأساس تشحن الشخص بطاقة تدفعه إلى تبادل المشاعر مع الآخرين وأن الشخص يستطيع الحفاظ على هذه الطاقة عندما يعود إلى بيئته، وإن هذه التجربة تستطيع أن تغير من نمط علاقاته القائمة مع الآخرين. وبالطبع، فإن هذه التغيرات في طريقة التعبير عن المشاعر يمكن أن تسبب المشاكل أيضاً، فالإفتراف والتعبير عن المشاعر في بيئة العمل قد لا يمكن مبادلتها بالمثل أو حتى تقديره بشكل صحيح من قبل الآخرين. ولكن هذا التقارب الوثيق والثقة المتبادلة والافتتاح المريح الذي يمر به المشاركون في مجموعات التلاقي يظل يمثل بالنسبة لهم تجربة مرضية بحد ذاتها.

أسلوب التشاور:

بدأ العمل بهذا الأسلوب في الولايات المتحدة الأمريكية (جاكينز ١٩٦٥م)، لكنه عدل وطور في بريطانيا على يد عالم النفس جون هيرون ١٩٨٠م وعلماء آخرين.

يعتبر الأشخاص المشاركون مصدر النشاط الرئيس في مجموعات التلاقي، فهؤلاء الأشخاص يتعلمون من خلال علاقاتهم مع بعضهم بعض ومن خبرات الأفراد الآخرين في المجموعة. ومن النتائج التي وردت في إحدى الدراسات عن مجموعات التلاقي، أنه مع توفر الوعي الكافي لدى أفراد المجموعة للمبادئ الأساسية لهذا الأسلوب، فإن المجموعة بدون مشرف يمكن أن تكون فعالة ومفيدة، وأسلوب التشاور - الذي نتحدث عنه هنا - يستفيد في هذه النتيجة بالاستقناء عن المشرف أو المعالج بالكامل. فالمجموعة تقضي يومين في التدريب على مهارات أساسية مهمة في هذا الأسلوب، كالاستماع والإسناد. ثم يشكلون شبكة التشاور التي ينقسمون فيها إلى أزواج. ويتفق الشخصان في كل زوج على تبادل الأدوار بينهما كمستشار وكموكل. وهذا يتم بالطبع بعد أن يكون قد وضع لهما في فترة التدريب القواعد والإجراءات التي يجدر بهما أن يتبعها، لأن دور المستشار ليس كدور الصديق، وإن يكن موقعه واحداً.

ينطلق أسلوب التشاور من مجموعة مفاهيم أساسية تشترك في مصدرها الواحد وهو نهج التنفيس Catharsis (إطلاق المشاعر المكبوتة بإفراح المجال للتعبير عنها). إذ يعتقد أن استجابات الشخص الراشد يمكن أن تكبتها أو تشوه حقيقتها عوائق أو حجب من اللاوعي كانت قد نتجت عن أذية نفسية لحقت بهذا الشخص في طفولته. وهدف التشاور هو تحرير الشخص من هذا الكبت بتشجيعه على الإطلاق الإيجابي لمشاعره المكبوتة هذه. ويتعلم الشخص لكيفية وعي مشاعره هذه والتعبير عنها بدل كبتها، يتوصل إلى الإحساس بذات أغنى وأكثر انسجاماً.

الأمر المثير في أسلوب التشاور هو أنه يقي على فكرة المستشار أو المشرف كدور. ولكنه يلغي التفاوت السلطوي وميزة الخبرات الخاصة التي تنتج حتماً عن وجود مستشار

إلى الأعضاء أن يركزوا على ما يحدث في اللحظة الراهنة داخل المجموعة وأن لا يشتوا عن حقيقة التجربة الراهنة بالحديث عن أحداث أخرى أو أشخاص ليسوا حاضرين. وفي المجموعة المرتكزة على الشخص، يترك للأعضاء حرية توجيه الجلسة حتى لو أدى هذا العمل إلى أن يجلسوا في صمت لفترة ما. ويتركز دور المشرف في هذه الحالة على تنمية جو من الثقة يشجع الأعضاء الآخرين على البدء بالتعبير بحرية عن مشاعرهم وأفكارهم الحقيقية. والفكرة هنا، أنه عندما يشعر الأعضاء أنهم ليسوا في ظرف دفاعي وأنهم أحرار في التعبير عن حقيقة ما يشعرون به، فإن استعدادهم للإنصات لغيرهم والتعلم منه يزداد. كما ينضج لكل فرد منهم مدى اقترابه من الآخرين وتشابهه معهم. فيصبح التغير أمراً مرغوباً بدل أن يكون أمراً مرهوباً.

تهدف المجموعات إلى أن تنهج نهج الخبرة أو التجربة. وتحاول أن تدفع بأعضائها للمشاركة على الصعيد العاطفي والمادي وليس على صعيد الحديث والكلمات والأفكار. ويشجع أعضاء مجموعة التلاقي على الجلوس على الأرض أو على المساند في محاولة لتنمية جو من الشعور بالحرية الفكرية والجسدية. أو يستطيعون خلع أحذيتهم والجلوس كجلوسهم في بيوتهم. كذلك يجري تشجيع التعبير غير الكلامي (لغة الجسد: الإيماءات والإشارات والحركات التي تعزز أو تشرح معنى الكلام، خاصة الانفعالي منه)، والمصافحة والشد على اليدين والتربيت على الكتف علامة التعزية أو المساندة أو مشاركة الهموم. كذلك، قد يميل بعض الأعضاء أحياناً إلى التنفيس عن مشاعرهم بالصياح أو الصراخ أو البكاء، ويميل الآخرون إلى مشاركتهم بالتربيت أو المعانقة. وتظل القاعدة الأساسية هي أن الأعضاء يجب أن يفعلوا ما يناسبهم أو يريحهم.

قام العالم النفسي «روجرز» بدراسة دقيقة لمجموعات التلاقي التي كان يديرها، والمجموعات التي يديرها زملاؤه. وتضمنت تسجيلاً دقيقاً لمجريات كل جلسة. وقد لاحظ أن هناك ترتيباً معيناً للمراحل التي تمر بها المجموعة، حتى عندما تلتقي مرة واحدة تمتد على مدى عطلة الأسبوع. ففي المراحل الأولى، هناك غالباً إحساس بفقدان الإتجاه وتردد في التعبير عن المشاعر والآراء في ما تقوم به المجموعة. لكن في النهاية يبدأ الجميع بكشف مشاعرهم الحقيقية سواء السلبية أو الإيجابية وباستكشاف الأفكار التي أثارت كلا منهم أو عنت له شيئاً. ويلاحظ روجرز، أن تقدم التواصل بين مجموعة التلاقي، يؤدي إلى ظهور طاقة غريبة على الشفاء بمعنى أن المجموعة تبدو وكأنها اكتسبت طاقة تلقائية على التعامل بأسلوب تعاوني مع أي ألم يمانيه أي فرد من المجموعة.

وتتميز المراحل التالية التي تمر بها مجموعات التلاقي بالتعبير عن التقارب الحميم والمشاعر الإيجابية حيث يصبح الأعضاء أكثر عفوية ومساعدة لبعضهم بعضاً. لكن أهم

يتعامل المعالج مع عدد من المرضى في جلسة علاج «جشثالت» كما لو كان في ورشة عمل، لكنه يركز على كل مريض بمفرده. ويبدأ بيرلز نفسه مثلاً مع ذلك المريض من تجربة اللحظة الراهنة ووعي المريض لنفسه خلالها، كما رأينا: كيف يجلس؟ كيف يتنفس؟ ما هو وقع صوته؟ وهناك الكثير من التمثيل (الدراما) عادة، فالمعالج يمكن أن يقلد وضعية جلوس المريض ورنه صوته. ويمكن أن يطلب إلى المريض أن يلعب دور المعالج ويطرح الانتقادات التي يعتقد المريض أن المعالج يمكن أن يوجهها له.

يعتقد «بيرلز» أن هناك عاملاً أساسياً يفسد «الجشثالت» الخاص بنا (أي قدرتنا على العيش في شخصية كلية مندمجة ومتوازنة). هذا العامل هو كوننا نعيش في مجتمع يتطلب منا أن نلعب دور المهيمن لكي يتم كبت المظاهر الأخرى لذاتنا. وكان «بيرلز» غالباً يتبع طريقة «الكرسي الخالي» لتشجيع مريضه على استكشاف صراعاته الداخلية والتعبير عن مظاهر الذات وأصواتها المختلفة هذه بشكل منفصل. فيمكن للمريض عندئذ أن «يجلس» أحد هذه الأصوات «في خياله» على الكرسي الخالي أمامه ويتحدث معه. ويمكن، بهذه الطريقة، استحضار صوت داخلي أو شخصية معينة من حياة المريض والتحدث معها أو إعطاءها الفرصة للتحدث إلى المريض.

يعطي المعالج المرضى شعوراً بالأمان في «ورشة» علاج جشثالت، ويشجعهم على تنفيس مشاعرهم المكبوتة بالصراخ أو البكاء أو حتى الصياح في وجه المعالج. ويعتقد «بيرلز» أن هذا الأسلوب يساعد المرضى على فهم وتقبل أنفسهم وعلى تنفيس المشاعر المكبوتة وعلى تحفيز الحيوية والنزعة العفوية لديهم.

يمر أسلوب علاج «جشثالت» في مرحلة ازدهار عظيم في الغرب. إذ تتبعه معظم مجموعات العلاج النفسي مركزة على اللحظة الراهنة وعلى المشاعر بدلاً من البحث عن الأسباب، ومعظم هذه المجموعات تستخدم تمريناً أو أكثر من علاج «جشثالت» مثل تمرين الكرسي الخالي.

أسلوب المعالجة اليدوية وأسلوب الطاقة الحيوية

يتوجه أسلوب المعالجة اليدوية إلى الجسم مباشرة كأساس لتجربة الوعي الجسدي، وينطلق هذا الأسلوب من أفكار العالم النفسي «ويلهيلم رايش» الذي كان من زملاء «فرويد». ويعتقد «رايش» أن الصراعات اللاواعية والعقد النفسية غالباً ما تنعكس في وقفات وجلسات المريض ومؤثراته العضلية الزمنية. فنحن مثلاً نصاب بالمباغنة إذا هوجمنا فجأة، وهذا ما يفعله الطفل أيضاً. فإذا تكرر هذا الهجوم المفاجيء كثيراً أصبحت المفاجأة خصلة جسدية، لكن الهجوم الجسدي هو مثال واحد للتجارب الصعبة التي نمر بها في طفولتنا، حيث إن معظمها يمثل هجوماً نفسياً. والجفلة مثال واحد لآثار هذه التجارب، ويجري — في علاجها — استخدام المساج أو التمرين الجسدي للعمل مباشرة على حل التوتر

أو مشرف حقيقي، فمحللو علم النفس الانساني عموماً يعارضون بشدة العمل من موقع سلطوي. وهم يعتبرون أن أي معرفة يحوزونها هي أولاً وقبل كل شيء حاصل خبرة العمل مع أنفسهم ثم مع الآخرين.

أسلوب علاج حسالب

يعتبر «فريتز بيرلز» من بين الدارسين الذين كان لهم أثر عميق في أساليب العلاج التي تنهج نهج علم النفس الانساني. وهو مبتكر أسلوب علاج «جشثالت». يستخدم «بيرلز» تعبير جشثالت (الذي يعني الكل أو الاكتمال) للدلالة على هدفه الأساس وهو أن يحفز المريض للوصول إلى وعي أكبر لمشاعره ولقبول (الاعتراف بها) لكي يستطيع العيش بكل متكامل.

إن الأمور غير المحسومة، مثل موقف المريض من ماضيه، وغير هذا من المواقف التي كان قد جرى فيها كبت رغبته أو ميله إلى شيء ما بطريقة متزمتة وقاسية، هذه الأمور غير المحسومة تعيق عادة مسيرة تطور المريض باتجاه النكامل الذاتي (جشثالت). ويؤكد بيرلز — مثله مثل روجرز — على أن جذور هذا الكبت (أو هذه الأمور غير المحسومة) تنطلق من مرحلة الطفولة. لكنه لا يحاول أن يحلل ماضي مرضاه، وإنما يركز على الحاضر. فأحد الأهداف الرئيسية لعلاج جشثالت هو تشجيع المرضى على الدخول في وعي تجربة اللحظة الراهنة. و«بيرلز» معارض شديد لمحاولات الشرح أو استجواب المريض. فهو لا يثق بشروحات وتفسيرات المريض لحالاته النفسية أو يجد فيها مجرد طريقة لتهرب المريض من مشاعره عبر عقلنتها. فإذا كانت هناك صفة أو شيء ما في نفس المريض يريد تغييره، فإن الطريقة المثلى هي أن يعي المريض هذه الصفة بأكبر عمق ممكن بدل أن يحاول أن يفسر أسباب اتصافه أو تميزه بهذا الشيء.

إن تركيز «بيرلز» على المشاعر بدلاً من الكلمات يتضح من خلال حثه المشهور للمريض على أن «يفقد عقله ويعود إلى حواسه». فهو يشجع مرضاه على أن يدخلوا حالة وعي متيقظ للتعبير عن المشاعر الجسدية والحسية التي يمرون فيها في اللحظة الراهنة بدلاً من الحديث عما يزعجهم عادة.

ويؤكد «بيرلز» أن من المهم إقرار المريض بمشاعره، وليس وعيها. ومن أسهل الأساليب لمساعدة المريض على الإقرار بمشاعره تشجيعه على استخدام ضمير المتكلم (أنا) في تصريحه عن مشاعره:

«المعالج: ماذا تشعر الآن؟»

المريض: أشعر بيدي ترتجف.

المعالج: هل تستطيع أن تحمل مسؤولية مشاعرك بالقول «إنني أرتجف»؟»

إن أسهل الأساليب لتجنب المسؤولية هو قول «لا أستطيع». وقد حاول «بيرلز» أن يجعل مريضه يتحقق من أن هذا التعبير يعني: «لا أريد».

المصادر:

- 1 - Assagioli, R. Psycho-synthesis, New York: Dorman & Co., 1965
- 2 - Assagioli, R. The Act of Will, New York: Viking Press, 1973.
- 3 - Heron, J. History and Development of Co-counselling, Self and Society, Vol. 8, no. 4, 1980.
- 4 - Jackins, H. The Human Side of Human Beings: the Theory of Re-evaluation Counselling, Seattle, Wash.: Rational Island Press, 1965.
- 5 - Levisky, A. and Perls, F.S. The Rules and Games of Gestalt Therapy, in Fagan, J. & Shepherd, I.C. (eds) Gestalt Therapy Now: Theory, Techniques, Applications, Palo Alto, Calif.: Science and Behaviour, 1970.
- 6 - Matson, F. The Broken Image, New York: George Braziller, 1964.
- 7 - Rogers, C.R. Encounter Groups, Harmondsworth: Penguin, 1970.
- 8 - Rogers, C. R. On Growing Older, Journal of Humanistic Psychology, 1987.
- 9 - Rowan, J. The Reality Game: A guide to Humanistic Counselling and Therapy, London: Routledge and Kegan Paul.

الأساليب من مختلف المصادر: التحليل النفسي، وعلم النفس الشرقي وحتى التمارين الرياضية. وقد يستخدمون أساليب التأمل وطرق تركيز الوعي وتوجيهه. فيتعلم بعض المرضى مثلاً، كيف يشكلون الصور الواضحة في مخيلتهم، لكي يتمكنوا فيما بعد من تخيل الأعمال أو الحالات المحددة التي يرغبون التوصل إلى تحقيقها. وقد يجري استخدام الخيالات الرمزية، والخيالات الموجهة. ففي إحدى هذه الخيالات الموجهة مثلاً، يطلب إلى الشخص أن يسترخي أولاً، ثم يطلب إليه أن يتخيل بالتفاصيل رحلة تسلق لأحد الجبال العالية حيث يجد على قمة الجبل رجلاً عجوزاً، وبإمكانه أن يسأل العجوز أي سؤال يرغب ويتلقى جواباً عليه. بعد هذا يجري اعتبار هذه التجربة كطريقة للحصول على الإرشاد الباطني الحدسي من «الذات العليا».

الخيال الموجه:

أبدأ بالاسترخاء، وبعد هذا، أغلق عينيك. تخيل طريقاً طويلة تمثل مسيرة حياتك. سر على هذه الطريق حتى تصل بعد قليل إلى مفترق طرق تمثل خيارات الحياة المفتوحة أمامك. استكشف هذه الطرق. كيف تبدو؟ وكيف تشعر بها واحدة واحدة (هل هي وعرة؟ سهلة؟ شائكة؟ متعرجة وطويلة الخ؟) اختر واحدة من بينها. ثم سر وانظر إلى أين تقبضك: كيف تبدو الطريق بعد هذه المرحلة من مسيرة الحياة؟ وكيف تشعر بها؟ حاول أن ترى وتعني المعالم الرئيسية التي تمر بها على الطريق. بعد هذا، تأمل الأفكار التي قد يوحى اليك بها هذا النشاط، حول نهجك الحالي في الحياة وناقش هذه الأفكار مع صديق مارس هذا النشاط.

تقويم عام:

لعل أفضل تقييم لأساليب علم النفس الإنساني، خاصة ما يتعلق منها بالنمو الشخصي، يتمثل في اعتبارها نوعاً من التعليم أكثر منها نوعاً من العلاج. لقد جرت محاولات لتقويم هذه الأساليب، ولكن تقويمها أشبه بتقويم الكتابة الفنية أو العلاقة الإنسانية، ففي حالة الكتابة الفنية، الكثير يعتمد على تجربة الكاتب الشخصية وطريقته الفنية في نقلها، وهاتان لاتخضعان لمقاييس دقيقة. وفي حالة العلاقة الإنسانية، فإن الكثير يعتمد على مدى الإستغراق فيها مما يحمل بعض المخاطرة، لأن الاستغراق في العلاقة الإنسانية يتطلب عطاء أو التزاماً. وهذا ما تتطلبه بعض أساليب العلاج. لقد صبغت مفاهيم وأساليب علم النفس الإنساني الكثير من مظاهر الحضارة الغربية تماماً كما فعلت مدرسة التحليل النفسي من قبلها. ونستطيع أن نرى هذه الآثار في بروز عدد من الحركات التحررية الشخصية أي التي تسعى لتحرير الفرد وبرز أنماط وأساليب معيشية جديدة لبعض الجماعات مثل جماعات «حركة العصر الجديد» (NEW AGE). لكن آثار علم النفس الإنساني تمدت كل هذا، لتدخل مسرح الحياة اليومية ويتم تطبيقها حتى في مواقع العمل ■

العضلي أو عدم الانسجام الجسدي، الأمر الذي ينتج بإطلاق الطاقة المكبوتة.

هذا هو المبدأ نفسه الذي يتبعه المعالجون باستخدام أسلوب الطاقة الحيوية (Bionergetics). فأسلوب المعالجة اليدوية والتمارين الجسدية الذي يتضمنه، يكفل استحضار المشاعر العميقة وذكريات الطفولة الدفينة إلى الوعي الحاضر. وينبغي أحد دارسي هذا الأسلوب والمعالجين به (روان ١٩٨٣م)، بأن هذا الأسلوب يمكن أحياناً أن يستحضر مواد اللاوعي بسرعة كبيرة ومفاجئة قد لا يستطيع المريض التعامل معها، فيستخدم المعالج عندئذ العلاج النفسي. لكنه يلجأ إلى المعالجة اليدوية لتفكيك وإطلاق المشاعر المكبوتة.

أسلوب التركيب النفسي:

أول من بادر باستخدام هذا الأسلوب العالم النفسي «روبرت اساجيولي» الذي بدأ عمله كمحلل نفسي. ثم ابتعد عنه ليطور نهجه الخاص لأنه شعر بأن التحليل النفسي لايعطي الاعتبار الكافي لبحث المريض عن معنى و«قيم سامية» في حياته، كالوعي الديني والحب والحنو والحكمة والفرح.

ويعد أسلوب التركيب النفسي مثلاً جيداً للنهج التكاملي فهو يهدف إلى زيادة التوازن أو التركيب (التلاحم) بين مختلف مظاهر حياة المريض: الفكرية والشعورية والروحية. ويتعاون كل من المعالج والمريض على تنفيذ خطة إعادة تركيب واعية لشخصيته. ويسعيان معاً إلى استكشاف طاقات المريض الكامنة، وتعزيز وإنضاج الجوانب التي لم تطور بعد في شخصيته، وتنشيط طاقاته النفسية وإعطاء اتجاه لها.

ومن التوازنات التي يجري السعي لتحقيقها التوازن بين نهجين للتعامل مع تجربة الوعي: نهج شرقي (حدسي؛ صوفي) ونهج غربي (عقلاني؛ إراجماتي). وبما أن النهج العقلاني مسيطر في الحضارة الغربية، فإن أسلوب التركيب النفسي يركز على تطوير النهج الحدسي. ويهتم «اساجيولي» بالتحديد بتشجيع تطوير الذات العليا أو بتعبير آخر، الوعي الروحي.

فهو يفترض وجود اللاوعي، ووجود ما يسميه بالوعي الأعظم. وكما أن اللاوعي يعتبر في النهج الفرويدي مستودع دوافعنا البيولوجية، فإن الوعي الأعظم، في نهج «اساجيولي» يعتبر مصدر تطورنا الروحي.

يولي «اساجيولي» اهتماماً كبيراً لمسألة الإرادة ويستخدم هذا المصطلح للدلالة على دور الوعي في توجيه وتنظيم الشخصية. ويقدم في كتابه «عمل الوعي» ١٩٧٣م تحليلاً مفيداً لطبيعة الإرادة، ويقترح بعض الأساليب لتطويرها. فهو لايعتبر الإرادة وسيلة لتحقيق الانضباط والتوجيه الذاتي. وإنما وسيلة «للتحقق» الذات. فنحن بممارستنا للاختيار ولالإرادة نستطيع أن نشكل ونوعي ما نؤول إليه.

يفترض في أسلوب التركيب النفسي، أن على كل فرد أن يجد طريقه وهدفه في الحياة. فالمشرفون على هذا العلاج يتخرون

القرن العشرون :

التحول الأعظم في تاريخ الإنسان

مقدم : د. احمد كنعان - الدمام

تقف البشرية اليوم في المحطة الأخيرة عند بوابة الخروج ، متأهبة لوداع القرن العشرين، فما هو الدرس الأهم الذي يمكن أن نتعلمه من هذا القرن، الذي كان بحق نموذجاً متميزاً في فلسفة التغير والتطور والتحويلات الكبرى؟



في حياة الإنسان. وقد ساهم في صنع هذه النقطة عدد من الاكتشافات والاختراعات التي أسفر عنها القرن الماضي ومطلع القرن الحالي .. وكان من نتيجته ذلك أن دبت في أوصال عالمنا موجة فريدة من التعبير لم يشهد لها البشرية مثيلاً من قبل .. وقد عاظمت فيما بعد تلك الاكتشافات وبلغت من الكثافة في أواسط هذا القرن أنها باتت تهدد بانقراض كل الذين فقدوا القدرة على التكيف معها، وأصروا على دفن رؤوسهم في الرمال.

بعد الرصد لتطور حركته الخارج عبر لعصور نفسه حيال نمو بطيء سارت عليه البشرية منذ فجرها الأول، دون أن يلاحظ فقرات مبصرة، ما عدا فقرات قليلة يفصل بينها فترات طويلة، منها مثلاً يعرف الإنسان على الزراعة قبل حوالي ٦٠٠٠ عام، ويعلمه الكتابة قبل حوالي ٥٠٠٠ عام، ثم اختراعه الطباعة قبل ٥٠٠ عام، وفيما عدا هذه الفقرات فقد ظل الحط أمفاً بطيئاً إلى أن أهل القرن العشرون، وعندئذها انبر خط النمو بعنف، وانحدر نحو الأعلى معلناً عن نقلة فريدة

فقد أكدت الدراسات والبحوث التي أجريت في ميادين العلوم المختلفة أن جيلنا الحالي يبدو وكأنه قد ولد في منتصف التاريخ، لأن ما حدث لجيلنا منذ ولادته حتى الآن يعادل تقريباً كل ما حصل في التاريخ البشري منذ آدم عليه السلام حتى اللحظة الراهنة.

ولم يقتصر مدّ هذه الموجة على الحياة الصناعية أو العلمية فحسب، بل إنه تعدى ذلك متغلغلاً في أعماق البنية النفسية والاجتماعية والسياسية لعالمنا، حتى بدا لنا عالماً جديداً كأن لم نعرفه من قبل !

سمات القرن

أما ملامح هذه الموجة فتبرزها سمتين رئيسيتين على هذا النحو :

السمة الأولى : تحول مراكز القوة والقيادة من أيدي الساسة إلى أيدي الذين يملكون وسائل الإنتاج العلمي، مما أجبر المؤسسات السياسية التقليدية على التنازل عن نفوذها لصالح الهيئات العلمية الجديدة، خاصة تلك التي تتحكم بوسائل التقنية والاتصال.

السمة الثانية : تبدل صورة العالم، فبعد أن كان العالم مقسماً في الماضي إلى شرق وغرب، تبعاً للولاء السياسي، أصبح اليوم مقسماً إلى دول سريعة الخطو، وأخرى بطيئة تبعاً لمقدار استجابتها للتغيرات العصر.

وبالضرورة فإن هذه التغيرات العميقة وضعت العالم على مفترق طريقين لاثالث لهما : أحدهما ينتهي بالخروج من حلبة التاريخ ! والآخر يتجه نحو المستقبل بكل ما ينطوي عليه من تحديات ومفاجآت، وكل ما يعد به أيضاً من آمال عريضة وأحلام وإنجازات.

وهذا ما يحتم على أصحاب الخيار الثاني بذل المزيد من الجهد في صراعهم مع موجات التغيير المتتالية وتجاوز العقبات، وإلا تجاوزهم الزمن، وفصلهم عن الركب، خاصة وأن الدلائل تشير إلى أن حياة القرن القادم مقبلة على مرحلة من التغيير سوف تنقل البشرية نقلة واسعة، لاتقل عن تلك النقلة التي اجتازها الإنسان من الطور الذي وصفه الله سبحانه وتعالى بقوله : ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً﴾ إلى الطور الذي وصفه عز وجل بقوله : ﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾ !

صدمة المستقبل

ليست المشكلة فحسب في حجم التغيير الذي حدث في عالمنا حتى اليوم، بل إن المشكلة الأهم، هي في تسارع هذا التغيير ..

وقد حاول المفكر الاجتماعي المستقبلي (ألفين توفلر) في كتابه القيم (صدمة المستقبل) أن يصور معدل سرعة التغيير عبر التاريخ البشري، فقال : «إن الخمسين ألف سنة الأخيرة من عمر الإنسان لو قسمت إلى أجيال عدة، عمر كل جيل منها ٦٢ سنة - وهو متوسط عمر الإنسان - فإن ناتج القسمة يكون حوالي ٨٠٠ جيلاً مرت في تاريخ البشرية على هذا النحو :

- أنفق الإنسان منها ٦٥٠ جيلاً داخل الكهوف.
- أمكن التواصل بين الأجيال بواسطة الكتابة خلال السبعين جيلاً الأخيرة.
- لم يتح لجموع الناس أن تطلع على الكلمة المطبوعة إلا خلال الأجيال الستة الأخيرة فقط.
- لم تتوفر للإنسان أية وسيلة دقيقة لقياس الوقت إلا في الأجيال الأربعة الماضية.

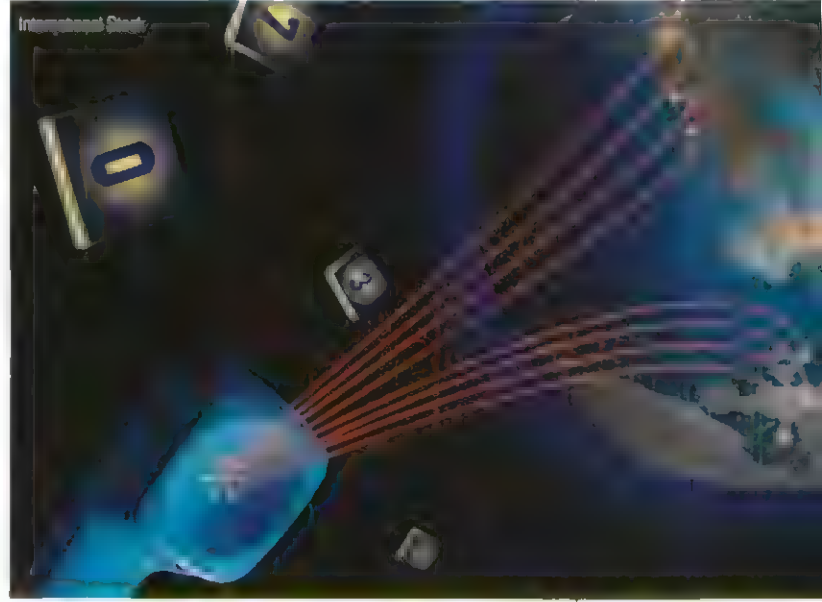
- لم يعرف المحرك الكهربائي إلا في الجيلين الأخيرين.
- لم تظهر غالبية الأدوات والأجهزة التي ننعّم بها حالياً إلا خلال جيلنا الحالي فقط.

لم يعرف الإنسان
الكهربائية إلا في هذه
القرن الماضي

- ٣٥ سنة (١٨٦٧ - ١٩٠٢ م) لاكتشاف الاتصال اللاسلكي.
- ١٥ سنة (١٩٢٥ - ١٩٤٠ م) لاكتشاف الرادار.
- ١٢ سنة (١٩٢٢ - ١٩٣٤ م) لاكتشاف التلفاز.
- ٦ سنوات (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) لاكتشاف القنبلة الذرية.
- ٣ سنوات (١٩٥٩ - ١٩٦١ م) لإنساح الدوانر المكامله.

العصر الحديث

لعل الحديث عن طبيعة التسارع الذي سجله الإنسان عبر تاريخه يزيد الصورة وضوحاً، ففي سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد كانت أسرع وسيلة نقل للمدى البعيد متوفرة لدى الإنسان هي قافلة الجمال التي كانت تسير بمتوسط ٨ أميال في الساعة، وظل هذا المستوى بلا تعديل إلى حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد حين اخترعت العربيات ذات العجلات، وارتفع معدل السرعة إلى حوالي ٢٠ ميلاً في الساعة، وفي الثمانينيات من القرن الماضي، وبفضل القاطرات البخارية المتطورة، استطاع الإنسان أن يصل لأول مرة في تاريخه إلى سرعة ١٠٠ ميل في الساعة، لقد احتاج الجنس البشري إلى آلاف السنين ليسجل هذا الرقم الحدي في سرعة الانتقال،



من الكهوف الكه الكه الكه :

نلاحظ من خلال التقسيم الزمني السابق الذي يحمل دلالات عميقة أن الإنسان قد قضى الشطر الأكبر من تاريخه داخل الكهوف، مثل بقية حيوانات الغابة، ولم يخرج من عزلته القاسية تلك إلا منذ وقت قريب جداً، أي حين تعلم الكتابة، لكن إيقاع حياته - بالرغم من هذا - ظل هادئاً بطيئاً إلى أن اكتشف الطاقة البخارية قبل حوالي ٢٠٠ عام، ثم الطاقة الكهربائية قبل حوالي ١٢٠ عاماً، وعند ذاك بدأ التغيير الفعلي في حياته، ودب التسارع في كل ما يحيط به، حتى وصل في عصرنا الراهن إلى درجة تحير الألباب.. وللتدليل على عنف هذا التسارع نورد هذه المقارنة الطريفة بين الفترات الزمنية التي كان يستغرقها الوصول من الكشف العلمي النظري إلى التطبيق العملي في ميدان الإنتاج والصناعة، منذ مطلع النورة الصناعية

- فقد احتاج الإنسان إلى ١١٢ سنة (١٧٢٧ - ١٨٣٦ م) لتطبيق المبدأ النظري الذي بنى عليه التصوير الفوتوغرافي.

- و٥٦ سنة (١٨٢٠ - ١٨٧٦ م) لكي يتوصل عبر النظريات العلمية إلى اختراع الهاتف.



يعاني من نوبات القسام بين الحين والآخر، وكان عاجزاً حتى في حالات صحوه عن التواصل مع الآخرين.

إن هذه الحادثة تعلمنا أننا ما لم نسارع لتهيئة أنفسنا للتغيرات المتلاحقة التي أصبحنا كل يوم نصحو على جديد منها، فإننا سوف نكون في المستقبل القريب على موعد مع صدمات لا تقبل عنفاً ولا تدميراً عن تلك الصدمة التي طوت صاحبني، وأخرجته من حالة الوعي، إلى متهمة الذهول والضياع. وهذا درس عظيم يفترض بنا تعلمه من القرن العشرين الذي كان بحق نموذجاً متميزاً في تاريخ الإنسان.

ولكنه احتاج إلى ٥٨ عاماً ليصل بهذا الحد إلى أربعة أمثاله، فقد استطاع في سنة ١٩٣٨م أن يطير بسرعة ٤٠٠ ميل في الساعة، ثم احتاج عشرين عاماً فقط لمضاعفة هذا الحد، وفي الستينيات من هذا القرن وصلت سرعة الطائرات الصاروخية إلى ٤٠٠٠ ميل في الساعة واستطاع الإنسان أن يدور حول الأرض في كبسولات الفضاء التي تسير بسرعة ١٨٠٠٠ ميل في الساعة، ولو استطعت أن تختزل هذا التقدم في رسم بياني لاكتشفت بعين الخيال الخط الذي حققه جيلنا وهو يقفز عالياً إلى خارج الصفحة.

مثل هذه التقلبات النوعية في تاريخ الإنسان أجبرته على أن ينظر باستمرار إلى المستقبل، وهو أمر متوقع، طالما أن هذا التسارع فرض حتمية التفاعل معه، وإلا تعرض لصدمة عنيفة تفقده القدرة على التكيف، فمن المعروف أن التغير مهما كان ضئيلاً لا بد أن يترك آثاره في حياة الإنسان، كما تؤكد أبحاث علمي النفس والاجتماع، وكلما كان التغير أعنف كلما كانت آثاره على الفرد والمجتمع أشد وأعمق، وأحياناً مدمرة !!

أثر التغير

يحضرني في هذا الصدد مثل بسيط على مدى ما يحدثه التغير من أثر في حياة أي منا، وأنا أسوق هذا المثل من واقعة عشتها بكل تفاصيلها، وقد حدثت لأحد أصدقائي المقربين، فبعد أن نلنا الشهادة الثانوية، ولكون حال أسرة هذا الصديق ميسورة، فقد كان والده يتطلع إلى تعليمه في إحدى الجامعات الأوروبية، كدأب أصحاب الثراء العريض في ذلك الزمان فأرسله إلى باريس، عاصمة النور كما كانوا يطلقون عليها، وكان صاحبي شاباً حياً، منطوياً على نفسه، دأب غالبية المتفوقين.

وقد وقعت الكارثة بعد أيام قليلة من وصول صاحبي إلى عاصمة النور، إذ لم تحتمل أعصابه المرهقة تلك النقلة الواسعة من بيئته الريفية المحافظة، إلى تلك البيئة الأوروبية المتحررة، الحافلة بشتى أنواع الغرائب والعجائب، فأصيب بنوع من الاكتئاب النفسي الحاد الذي لم يلبث أن تحول إلى انفصام نفسي. وقد رأيته آخر مرة عام ١٩٩٢م. وكان ما يزال

لعل أهم ما امتاز به هذا القرن أنه لم يكن كغيره من القرون الغابرة التي عاش أهلها قبل نسبية أينشتاين، في كون ثلاثي الأبعاد لم يحسبوا فيه للزمان حساباً !! وأما القرن العشرون فقد أدخل الزمان في حسابه، وعلمنا أن للثانية، بل لأجزاء الثانية قيمة، ولهذا كانت التحولات فيه سريعة، وكانت آثارها حاسمة في تغيير وجه العالم، وكل هذا حدث في زمن قياسي لم يخطر ببال البشر الذين لم يسمح لهم بالدخول إلى قاعة دروس هذا المعلم القدير الذي يسمونه .. القرن العشرين ■

المراجع

- ١ - الفين توفلر - صدمة المستقبل - بهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٠م.
- ٢ - فؤاد زكريا - التفكير العلمي - ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٩م.

تحولات القاهرة وتبدلات أشكال التعبير الأدبي عنها

مجلد د. مسرى حامض - بريطانيا

إذا كانت القرية العربية قد حظيت بقدر ملحوظ من عناية الأدب، فإن المدينة هي التي استأثرت بالنصيب الأوفر من اهتمامات الكاتب العربي، منذ البدايات الباكورة للأدب العربي الحديث وحتى الآن. وليس هذا الأمر بغريب، فقد انبثق الأدب العربي الحديث من قاعدة حضرية، وتوجه في المقام الأول إلى قارئ يعيش في المدينة، وتتشابك مكوناته الاجتماعية والنفسية والحضرية معها، ويتعامل مع قضاياها ومشاكلها،

وتصوراتها، ورؤاها، وتعيد طرحها، وترتيب أولوياتها من جديد، كل فترة من الزمن.

فالمدينة، على عكس الوحدات الاجتماعية السابقة عليها، من ريفية، أو رعوية، أو صحراوية، لا تنقسم بالثبات النسبي، وإنما بالنزعة الدائمة إلى التغيير، وهذا ما يؤدي إلى سيولة التجربة الحضرية نفسها، وإلى استمرارية تأثيرها على المجتمع برمته. ولا يقتصر هذا التأثير المستمر، على أنماط الحياة الاجتماعية والقيمية وحدها، وإنما يتعداه إلى أشكال التعبير الأدبي المختلفة. لأن التحولات التي تنتاب الحياة في المدينة، ما تلبث أن تلقي بظلالها الكثيفة على الآداب التي ينتجها أبناءها، وعلى اللغة التي يستعملونها، والصور التي يرسمونها، والموسيقى التي يعزفونها، وغير ذلك من الأنشطة التعبيرية والإبداعية.

والواقع أن تغلغل التجربة الحضرية، في شتى مناحي الحياة الاجتماعية والعقلية، ليس بظاهرة جديدة على المنطقة العربية، لأن أولى المدن الكبرى في تاريخ الإنسان قد انبثقت عن الحضارات المصرية، والآشورية، والبابلية، والفينيقية القديمة، على ضفاف النيل وبحلة، أو على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، أو حتى في واحات الصحراء العربية. لكن الحديث عن التجربة الحضرية في الأدب العربي، ينطوي على تحديد زمني قاطع، يربط المسألة برمتها بالعصر الحديث، لأن الكثير من أشكال الأدب الحديث ذاته وليدة هذا العصر، وثمرة تطورات الحضارية المعقدة. فلم تعرف الثقافة العربية القصة، بمفهومها الحديث، إلا في هذا القرن. وارتبط ظهورها بمرحلة جديدة في تاريخ المدينة العربية هي مرحلة التحديث، التي تبنت الكثير من مواضع الحضارة الغربية وتقاليدها. بل إن

إن التجربة الحضرية تفرز تأثيراتها الأدبية من خلال الموضوعات والقضايا، التي يتبدى عبرها أن حياة الإنسان في المدينة العربية، هي المصدر الأساس الذي يستلهم منه الكثيرون إبداعاتهم الأدبية بالإضافة إلى علاقة التفاعل الخلاقة بين تحولات المدينة وتبدلات مصائر إنسانها، وبين التغيرات التي تنتاب الأدب الذي يتعامل مع تجاربها المتحولة، وتؤثر في طبيعة الخطاب الحضري شكلاً ومضموناً: نصاً ولغة، وتساهم في صياغة قواعد الحساسية الأدبية، وعناصر التلقي المحددة لطبيعة الاستجابة الفنية للنص الأدبي.

الواقع أن دراسة تبديلات التجربة الحضرية في الأدب تتطلب المزج بين موضوعين، هما: علم الاجتماع، الذي يتخصص في سير أغوار التجربة الحضرية، ومعرفة خصائصها ومشكلاتها، والنقد الأدبي، الذي يتناول الطريقة التي تعالج بها الأعمال القصصية موضوعاً معيناً. وهو مزج يعد بإثراء الموضوعين معاً. ويقع في نطاق نشاط معرفي جديد، هو علم اجتماع الأدب، فالمدينة هي البؤرة التي تتجمع فيها أرقى سمات الحياة الاجتماعية، والثقافية، والعلمية، وأشد أشكالها تخلفاً وتأزماً في الوقت نفسه، لأنها ليست مجرد مكان محايد لحياة الإنسان، بقدر ما هي منهج لهذه الحياة، يساهم في تشكيلها وصياغتها، بقدر ما يضخم إنجازاتها واحباطاتها معاً. ولذلك فإن التجربة الحضرية من أغنى التجارب الاجتماعية، ومن أكثرها تأثيراً في حياة البشر. إذ يمتد نفوذها إلى ما وراء حدود المدينة الجغرافية، ويؤدي إلى إحداث تأثيرات عميقة في أبعد المناطق عنها، لا تتناول مظاهر الحياة المادية وحدها، وإنما تؤثر، وهذا هو الأهم، على قيمها،

والغذاء وغيرها. وقد تركت هذه المسيرة في حياة المدينة تفاصيلها في عالم الأدب. إذ نجد أن أدب تجربة مدينة القاهرة الحضرية قد مر بثلاث مراحل رئيسية. أولاً مرحلة ازدهار المدينة والرؤية الإيجابية للتجربة الحضرية، التي ارتبطت فيها تلك التجربة في بداياتها الباكورة بالعقلانية والنقد، وسيطرت فيها على منظور الرؤية الأدبية، حيث كان الكتاب يرون كل تجارب الواقع، الحضرية منها والريفية، من منظور الحياة في المدينة. ومن يقرأ أعمال رواد الفن القصصي

ظهور هذه الأشكال القصصية في الغرب نفسه، يرتبط بنشأة المدينة الحديثة، التي انبثقت من مرحلة الثورة الصناعية، وبظهور جمهور جديد من القراء، ذوي الرؤى والتصورات الطالعة من منطق الحياة في هذه المدن الجديدة، والمصاغة في أنون تجربتها الحضرية المتفردة.

ولأن مدينة القاهرة هي أكبر الحواضر العربية، وأكثرها معاشية لتبدلات التجربة الحضرية، وأسبقها خبرة ببعض تحولاتها، فقد استطاعت هذه المدينة أن تعكس على مرابا انتاجها الأدبي مختلف تحولات هذه التجربة، وأن تبلور عبرها الكثير من قضاياها وهمومها، ذلك لأن مدينة القاهرة أسرع هذه العواصم نمواً. فبعد أن كان تعداد سكانها في مطلع هذا القرن أكثر قليلاً من نصف مليون نسمة، بلغ هذا التعداد ٨٧٥ ألف نسمة عام ١٩٢٠م، ثم ارتفع إلى مليون و١٥٠ ألف نسمة عام ١٩٣٠، ثم إلى مليون ونصف المليون عام ١٩٤٠م، وقفز إلى مليونين و٣٥٠ ألف نسمة عام ١٩٥٠م، ثم إلى ثلاثة ملايين و٧٤٧ ألف نسمة عام ١٩٦٠م، ثم وصل تضخم هذه المدينة إلى ٥,٧٠٠,٠٠٠ ألف نسمة عام ١٩٧٠م، ثم إلى ٨,٧٧٨,٠٠٠ ألف نسمة عام ١٩٨٠م، ثم بلغ هذا التعداد ما يقرب من ١٥ مليون نسمة عام ١٩٩٠م، ومن المتوقع أن يتجاوز العشرين مليون نسمة عام ٢٠٠٠م. ونشير الإحصاءات إلى أن مدينة القاهرة الآن تتجاوز زيادتها كل عشر سنوات خمسة ملايين نسمة، وهو الرقم الذي احتاجت القاهرة الماضي القريب إلى أكثر من نصف قرن لبلوغه. وقد ترك هذا الانفجار الحضري آثاره الواضحة على شتى مناحي الحياة في المدينة، وأدت معدلاته العالية إلى تفاقم العديد من مشاكلها بشكل غير مسبوق. وإلى ظهور مجموعة من الوقائع المدهشة والغريبة في ساحتها، والتي تعد مسألة انتهاك حرمة الموتى، وسكنى الأحواش والمقابر من تبايناتها التي كان من الممكن أن تصدم أسلافنا الأقربين. وقد أثر هذا كله على الحياة في المدينة، وعلى سلم المراتب الاجتماعية والقيم بها، وعلى أديها وفنونها المختلفة.

وإذا كانت مدينة القاهرة، قد مرت بأكثر من مرحلة تاريخية، منذ بداية عمليات التحديث في منتصف القرن الماضي، وحتى الآن، فإن الأعمال الأدبية المعبرة عنها، قد مرت هي الأخرى بتطورات مماثلة. فبعد أن كانت المدينة نبراس التقدم، ومعادلاً للرقى في بدايات هذا القرن، أصبحت مكاناً كثيباً تنفجر فيه أزمات المواصلات والإسكان والتعليم والأمن

على حساب
لحالة معاشية
لحضران وكنت
حسن أدب. فادسه



المصري من

محمود طاهر لاشين والأخوين محمد

ومحمود تيمور حتى محمد حسين هيكل ومحمود خبوت وتوفيق الحكيم وبحيى حقي، يجد تجسيدا لهذه الرؤية الإيجابية، التي رأت في المدينة سبيل الخلاص من ربكة التخلف الحضاري، وسيلة الإنسان المصري للتحرر من الأفق الاجتماعي المغلق، الذي لا يعد بأي تطور حقيقي. إذ تقدم لنا هذه الأعمال المدينة باعتبارها الحل الأمثل في الخلاص من مشاكل التخلف. وتصورها على أنها البوتقة التي تنصهر فيها

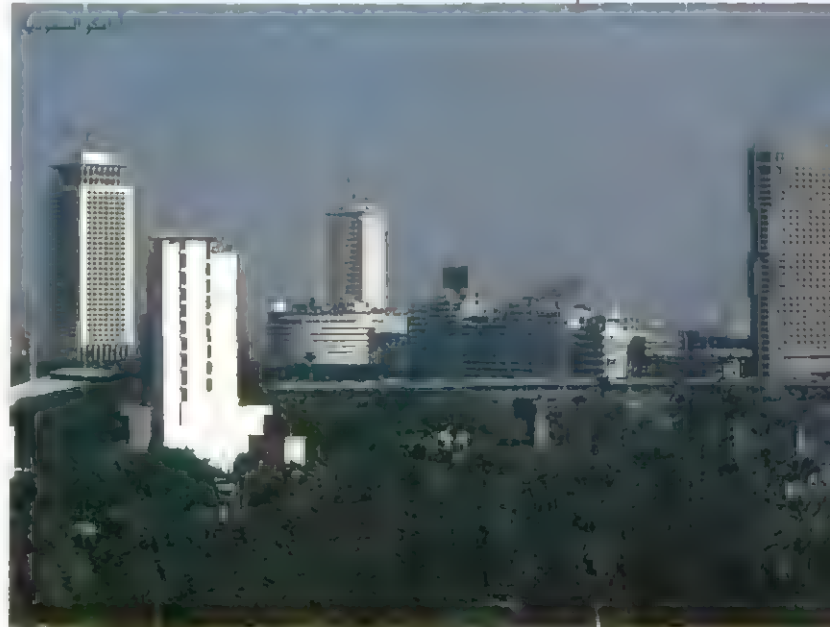
غايته هي تحقيق الاستقلال الوطني، أو رفع مستوى الإنسان الاقتصادي، أو الاجتماعي، أو الثقافي، كما نجد أن هذه المرحلة جسدت الصراع بين المدينة والقرية، وهي المرحلة التي اتشح كثير من أعمالها ببعض الرؤى الرومانسية التي طرحت القرية في مقابل المدينة، ورأت فيها تجسيدا للبراءة الأولى التي تحاول الإرادة الإنسانية، في سعيها للتقدم وتحقيق الذات، أن تدمر بنيانها المؤطر بالجمال الطبيعي والبساطة. وأن تدمر مع هذا البنيان عالما ساحرا من العلاقات الإنسانية الحميمة، والمشاعر الدافئة الحنونة.

وبالإضافة إلى هذا فقد رأى قطاع كبير من كتاب وشعراء هذه المرحلة كل مواضع المدينة من منظور الريفي الوافد إليها مليئاً بالحلم والأمل والحياة، وسجلت تصدع هذه الأحلام كلها على صخرة المدينة، التي تبدت، عبر تجلياتها الشعرية والنثرية على السواء، كائناتاً «بلا قلب» كما نعتها أحمد عبد المعطي حجازي في أهاجيه اللاذعة، التي ارتبطت فيها المدينة بصورة الجحيم الأرضي، وأصبحت تجسيدا للموت والشر والدمار، وقد اتسق مع هذه المرحلة تقديم البعدين الاجتماعي والطبقي لقضايا الاستقلال الوطني، وتجريد المسألة الوطنية من التهويمات الرومانسية، التي طمست جوانب الصراعات الاجتماعية في النضال من أجل تحقيق الاستقلال. كما رافقها كذلك تباطؤ معدلات الارتقاء المتنامية للتعليم، وتصارع معدلات الهجرة من الريف إلى المدينة. وقد ارتبط هذا كله بظهور كتاب عديدين من الطبقة الوسطى، وسيطرة شرائحها على المشهد السياسي والثقافي.

وقد شهدت هذه المرحلة كذلك ما يمكن تسميته بأدب تحضر المدينة التقليدية القديمة الذي تمثله كتابات نجيب محفوظ من تحولات المدينة، أو بالأحرى أحيائها القديمة، ومدى عصف تلك التحولات بالرؤى والقيم الراسخة، وتدميرها للعلاقات الرعوية القديمة، وخاصة في روايات محفوظ التقليدية ذات الصبغة الطبيعية. وفي أعمال عدد كبير من كتاب الخمسينيات الذين حاولوا تسجيل التحولات التي انتابت مدينة القاهرة الطالعة من شرنقة الحرب العالمية الثانية. وقد كانت رواية نجيب محفوظ الشهيرة «زقاق المدق» علامة بارزة على طريق أدب تحول المدينة التقليدية إلى مدينة قاسية حديثة، تعصف بأبناء أحيائها التقليدية، بشراسة لا تقل عن تلك التي تعامل بها أبناء الريف. وبرغم هذه القسوة

كل عناصر الأمة، والتي يتشكل في أتونها الوعي الوطني، وتصاغ فيها شتى خصائص الشخصية القومية.

ولاغرو فقد كانت المدينة في هذه الفترة كائناً فنياً لم يعرف بعد مشاكل التكديس والازدحام، ولم تعان أجهزتها ومرافقها من القذم والتهرؤ وتحمل ما لا طاقة لها به، ولم تغد عليها بعد متغيرات الحرب العالمية الثانية التي أطاحت برواسيها القيمية والاجتماعية والأخلاقية. كما ارتبطت هذه المرحلة بمجموعة من الملامح الحضارية والتاريخية، من أهمها تبلور الإحساس بالهوية القومية، وارتفاع معدلات التعليم بشكل قياسي ومطرد، ونمو النزعات العقلانية وسيطرتها على الواقع العربي عامة والمصري خاصة، كما اتسمت تلك المرحلة، التي امتدت من بدايات القرن حتى ثلاثينياته، بسيطرة الشرائح الاجتماعية العليا على الواقعين السياسي والثقافي.

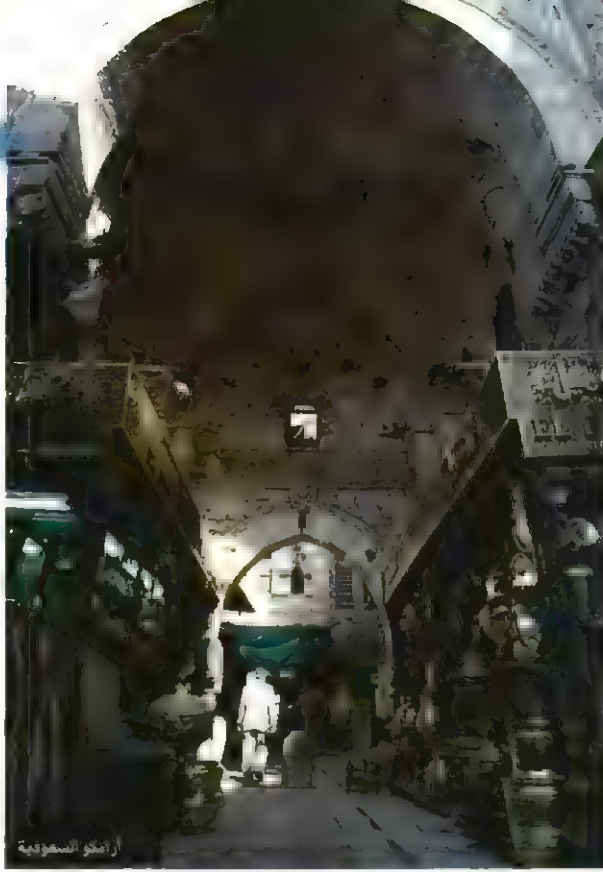


وبعد أن تجاوزت مدينة القاهرة الحديثة مرحلة التكوين، وبدأت مجموعة تناقضات ما بعد اكتمال التشكل، وبداية الاستقرار، في الظهور في ساحتها، طرحت على الأدب صورة مغايرة لصورتها الأولى، نجدها في أعمال الأجيال التالية لجيل الرواد من الكتاب مثل نجيب محفوظ، وعبد الرحمن الشوقاي، وفتحي غانم، ويوسف إدريس وغيرهم من كتاب الأربعينات والخمسينات. فلم تعد المدينة، في هذه الأعمال جميعاً، مرفأ يهرع إليه الهاربون من التخلف، أو الساعون إلى تحقيق الأحلام العريضة، وإنما تحولت إلى ساحة للصراع. ولكنه كان في هذا الوقت صراعاً ذا ملامح إيجابية، سواء أكانت

ولذلك اتسمت
المعالجات الأدبية
لكتاب هذه المرحلة
بالمعرفة الحميمة بالواقع
الذي يتناولونه، كما
اختفت منها كل
العناصر الرومانسية أو
الطبيعية، والتهنئات
العاطفية التي انتشحت بها
بعض معالجات المرحلتين
السابقتين. كما سقطت من
ساحتها كل أشكال
الإحكام البنائي الذي
تنهض عليه الرواية

التقليدية، وظهرت بدلاً
منه صور التناثر والتشاك

والتقاطع التي تشيع في كتابات الرواية الحديثة وهكذا لم
تترك تحولات المدينة أثرها على طبيعة العالم القصصي
وحده، ولكنها أثرت بشكل ملحوظ، وهذا هو الأهم، على بنية
الأعمال الأدبية، وعلى شكلها الفني، ولغتها القصصية معاً.
فبعد أن كانت البنية الأدبية في أعمال الرواد بنية متراخية،
فيها شيء من التفكك الناجم من تعايش العلاقات القروية مع
المواضعات الحضرية، وكان في لغتهم قدر من التطريب
النابع من البهجة بالحياة، اتسمت أعمال الأجيال التالية
لهم بإحكام الصنعة، وخلو اللغة من الحشو والتزييد، وتساوق
البناء وغير ذلك من السمات الملائمة لمرحلة اكتمال التجربة،
واستقرار مواضعاتها، وإيجابية قوانين الصراع فيها. أما
المرحلة الأدبية الأخيرة، والتي رافقت الانفجارات السكانية،
وتفاقم الأزمات المختلفة، فقد تبلورت في ساحتها مجموعة من
الخصائص الفنية، والأسلوبية المعقدة، من تذيب للزمن، إلى
تداخل في مستويات الواقع والحلم، والحقيقة والوهم، إلى
ازدياد توتر اللغة، واللجوء إلى سرعة الإيقاع وغير ذلك من
الخصائص المجسدة لمرحلة التفجير والأزمة. ومن هذا كله
نجد أن أثر التجربة الحضرية على الأعمال القصصية لا يسفر
عن نفسه في تغيرات مواضيعها ومجالات اهتمامها
فحسب، وإنما يؤدي كذلك إلى تحوير بنيتها، والتأثير
على لغتها، وقوالب تفكيرها ■



سقطت من ساحتها كل أشكال الإحكام البنائي الذي تنهض عليه الرواية التقليدية، وظهرت بدلاً منه صور التناثر والتشاك

الظاهرة، كان في عمق هذه
المعالجات، إحساس قوي
بأن المدينة لم تفقد كلية
طبيعتها الإيجابية، وأن في
قسوتها البادية شيء من
مرارة التزيق الضروري
لتحقيق التقدم.

لكن هذه الطبيعة
الإيجابية للصراع، ما لبثت
أن اختفت بالتدريج لأن
الخمسينيات والستينيات
شهدت تحولاً حضارياً
ملحوظاً في طبيعة المدينة،
ليس فقط نتيجة لظهور
سلسلة من الأزمات فيها،
ولكن أيضاً نتيجة لتغير

مناخها النفسي والسياسي على السواء. وقد بدأت هذه
التحولات في صورة المدينة، تترك بصماتها الواضحة على
الأدب الذي عبر عنها في الستينيات والسبعينيات، وخاصة في
كتابات يوسف الشاروني، وأدوار الخراط، وعبد الحكيم قاسم،
وإبراهيم اصلان، ومحمد البساطي، وصنع الله إبراهيم،
وجمال القبطاني. في أعمال هؤلاء الكتاب جميعاً تحولت
المدينة إلى وحش كاسر، إلى كابوس يلف في طلاسمة ومثاهاته
المعقدة، كل الشخصيات فلا تستطيع معه أن تحقق أبسط
أحلامها، وفقد إنسان هذه المدينة سلامه الداخلي، وامتلات
نفسه بالتوترات والمخاوف والاسترابات الغامضة. فلم يعد
الصراع في هذه المرحلة صراعاً بين المدينة والقرية، وإنما بين
المدينة ونفسها، فقد اكتشف الكاتب أن تضخم المدينة
الجهنمي قد أودى بكل سماتها الإيجابية. وأن الصراع بين
المدينة والقرية قد تجاوز مرحلة التبسيطات الأولى، ودخل في
حالة التشابك والكثافة والتعقيد. كما شهدت المدينة نفسها ما
يسميه بعض علماء الاجتماع بمرحلة ترييف المدينة، وتسرب
الكثير من ملامح التجربة الريفية إليها. وقد رافقت هذه
المرحلة كارثة ١٩٦٧م، وركود حالة التعليم، وارتفاع معدلات
الأمية، ومقدم ظاهرة التضخم وكل ما صاحب سياسة الانفتاح
الاقتصادي من نتائج وخيمة. كما رافقها كذلك مجيء عدد
كبير من الكتاب من الطبقات العاملة والفقرية.

إذا ما قمنا بفحص أي نبات له أوراق في الصيف الحار أو الشمس، فسوف نجد عليه حشرات متنوعة كالنحل والذباب والمن واليرقات التي تأكل الأوراق. وبشكل هذه الحشرات جزءاً من الاعتماد الطبيعي المتبادل بين الأشياء الحية فاليرقة مثلاً تقضم أوراق النبات، وقد تساعد بذلك نوعاً آخر - كالإنسان مثلاً - في حربه من أجل البقاء

وبعد تزايد عدد سكان العالم من أكبر المشاكل التي تواجه الجنس البشري، وخاصة فيما يتعلق بإنتاج غذاء كاف لهم ومن الأمور التي تصعب حل هذه المشكلة أن الآفات تتلف ما يصل إلى ثلث المحصول الذي يحود به الأرض في أنحاء العالم ويمكن لحشرات الحشرات خاصة أن تلحق ضرراً لا يكاد يصدق بمحاصيل العدا وبالأراضي الزراعية وبالصحة إجمالاً

لقد لعبت المواد الكيميائية هي الأسلحة المستخدمة ضد الآفات الزراعية لسنوات طويلة، ومنذ الرشاش الأولى للفطرات وكبريتات النحاس، وحتى الخلطات الحديثة المنظورة سجلت الحرب الكيميائية نجاحات كبيرة. ومع ذلك، فإن المواد الكيميائية عالية المن وقد تضر بالحياة الفطرية وبالبيئة وبالإنسان، وقد يضطر المزارع إلى استعمال المزيد منها، نظراً لتطور مقاومة الآفات بمرور الزمن. ولهذه الأسباب، وأسباب أخرى، فإن هناك محاولات حثيثة لاكتشاف طرق بديلة للسيطرة على الآفات التي هي بلاء الزراعة في كل أنحاء العالم. وإحدى الطرق الواعدة هي محاربة الآفات بيولوجياً Biological Pest Control وهي طريقة تقو على استخدام عضويات حية للسيطرة على أنشطة عضوية أخرى. وفي المجتمع الطبيعي تكون الكائنات الحية معتمدة على بعضها وهذا ما يعرف باسم النظام البيئي Ecosystem، حيث يسود توازن دقيق جداً. يتم بين النباتات التي توفر المصدر الغذائي الأولى (المنتجون Producers) وبين الحيوانات التي تأكل النباتات (المستهلكون الأوليون Primary Consumers) وبين الحيوانات التي تتغذى على الحيوانات التي تأكل النباتات (المستهلكون الثانويون Secondary Consumers)

وتدمر المبيدات الكيميائية هذا التوازن البيئي الدقيق فحين تستخدم ضد الحشرات يمكن للزاد أن يقتل الآفة، وهي مستهلك أولي، بالإضافة إلى أنه يقتل أعداءها الطبيعيين Natural Enemies أيضاً، وهم المستهلكون الثانويون ونظراً لأن المبيدات الكيميائية تقتل بلا تمييز، فإنه يمكنها كذلك أن تقضي على حشرات تساعد، بأكلها للنبات، في إبقاء الأعشاب الضارة تحت السيطرة، وعلى نقبض ذلك

السيطرة البيولوجية على الآفات

بقلم: د. بشار عبد الرزاق جعفر - سورية

يحاول المزارعون الاستعانة عن المبيدات

الكيميائية لمكافحة الآفات الزراعية

بعضيات حية يمكنها أن تدمر الحشرات

والأعشاب الضارة من دون إتلاف التربة

الحياة الفطرية الأخرى للزراعة عن

الفساد الزاد الحبيبيات الحشرات

السيطرة البيولوجية

السيطرة البيولوجية

السيطرة البيولوجية



صورة مكبرة لعنكبوت تمسك بساق إحدى النباتات التي تقتات عليها



سکر من اے! حضرت - محمد - بن حنیفہ - نامہ - حضرت بنی مسقرت و حاصل سفر - بحقیقہ حجازہ - کتب - عبد ربون حبس

التدبير المتكامل للآفة (IPM) Integrated Pest Management
تخفّضت أولاً المعونات المقدمة لرش
المبيدات الكيميائية، ومنعت المزارعين من استخدام ٥٧ مبيد
حشرياً في مزارع الأرز. ثم أقامت برنامجاً تدريبياً لتوعية
المزارعين بكيفية المحافظة على المفترسات الطبيعية للجندب
البنّي، كالعناكب وأصبح الرش الملاذ الأخير فقط.

وفي بريطانيا ، يقوم فريق من جامعة ساوثامبتون باستطلاع احتمال استخدام السيطرة البيولوجية في حقول القمح الأوربية. والأفة التي تصيب هذه الحقول هي أرقعة الحبوب التي تؤذي القمح بامتصاصها للنسغ، وعامل المكافحة هو يرقات الذبابة الحوامة . . ويأمل الباحثون في اجتذاب إناث الذباب الحوام من خلال زرع صنوف من «الأعشاب الضارة» Weeds داخل حقول القمح أو حولها. وستكون الأعشاب عبارة عن نباتات مزهرة تسمى الإناث اليها لأنها تسمى إلى بروتين الطلع لإنتاج بيضها. وبعد أن تتغذى بما يكفي تخرج الإناث وتطير ضمن الحقل واطعة بيضها قرب (الأرقات). وعندما يفقس البيض تهاجم اليرقات الأرقات وتدمرها بحماسة كبيرة. ويمكن لليرقة الأكبر أن تأكل ما بين ٣٠ و ٤٠ أرقعة يوميا. وفي معظم الأحيان يبقى الذباب الحوام الأرق تحت سيطرته، ولا يحتاج المزارعون إلى اللجوء إلى الرش الكيميائي إلا إذا فاقت أعداد الأرق كثيرا ما يمكن للذباب

تسعى نقانة إبداءات بيولوجيا إلى التعامل مع الآفة
والمحافظة على التوازن

الزهد الطائفيون ليسوع دلفا يا

إذا كان بالإمكان تشجيع الأعداء الطبيعيين لنوع آفة ما، فإنه سيكون بإمكان هؤلاء الأعداء السيطرة على الآفة بفاعلية الرش نفسها وتكاليف أقل كثيرا. ومن الأمثلة الجيدة على فاعلية هذه المعالجة مكافحة الجندب البنيّ أكل النباتات *Nilaparvata lugens* الذي يشكل آفة مدمرة لنبات الأرز في جنوب شرق آسيا

وفي السبعينيات ، سمح تطوير سلالات عالية الإنتاج من الأرز وزيادة استخدام الأسمدة ومبيدات الآفات ، لمزاعي أندونيسيا بجني محصولي أرز في السنة بدلا من محصول واحد وللأسف فقد أدى ذلك إلى زيادة هائلة في أعداد مجتمع الجنادب البنية. وكان المزارعون يرشون مبيدات تبلغ ثمانية أضعاف الكميات العادية أثناء موسم نمو الأرز في محاولة للتقليل من ضرر هذه الآفة، وصارت الحكومة تقدم مساعدات كبيرة لتمكين الفلاحين من دفع ثمن المبيدات، إلا أن العلماء أظهروا أن رش المبيدات والأسمدة كان السبب الأول في خلق المشكلة. فقد قضى الرش على كل مفترسات الجنذب البني الطبيعية، وخصوصا العناكب، بينما كان تأثيرها قليلا على الآفة نفسها. وردا على ذلك فقد أدخلت أندونيسيا نظام



International Stock

الحوام أن يتعامل معه

ولا شك في أن ما يتم توفيره من تكاليف المبيدات يغطي، بل ويزيد كثيراً عن كلفة استعمال الأرض لإنبات الأعشاب المزهرة التي تجتذب الذباب الحوام بدلاً من استعمالها لزراعة القمح وإذا ما اثبتت هذه الطريقة أنها تعمل بفاعلية، فإنها ستشكل نموذجاً متكاملًا لمحاربة الآفة، وتضيف لونا جديداً إلى النشاط الزراعي في الأرياف

هناك شكل شهير من أشكال المكافحة البيولوجية، هو استعمال نوع من بلد معين يسمى النوع الغريب Exotic Species، للسيطرة على آفة في بلد آخر. وقبل قرن من الزمان، أدى انتقال خنفساء (فيداليا) من استراليا إلى بساطين الحمضيات في كاليفورنيا إلى إنقاذ مزارعي الحمضيات في الساحل الغربي الأمريكي من الإفلاس. فقد كانت القشريات القطنية تتلف أشجار الفاكهة، لكن الخنفساء سرعان ما سيطرت على الحشرة القشرية (قمل النبات)

ولقد نجحت السيطرة البيولوجية على الأعشاب الضارة بإدخال حشرات أكلة للنبات Herbivorous في أجزاء كثيرة من العالم. وكانت استراليا مهددة في العشرينات بغزو الصبار أو التين الشوكي Opuntia، وتمت السيطرة عليه بإدخال العث الأرجنتيني Cactorum Cactoblastis، الذي نظفت يرقاته أكثر من ٢٥ مليون هكتار من الصبار. وعندما تتم السيطرة بيولوجيا على الآفات العشبية تكون الكلفة مجدية اقتصاديا ومفيدة للبيئة ودائمة المفعول. وتصل الآفة والعضوية المسيطرة عليها إلى توازن بينهما، وإذا ما عادت الآفة إلى التزايد تكون السيطرة موجودة في الموقع

وفي بريطانيا عدة أنواع من الأعشاب الضارة الغازية، تهدد في الوقت الراهن الغابات الطبيعية والأراضي الزراعية،

وبإيقاع يندّر بالخطر ومن بينها: الورديات، وعصي الراعي، والسرخس. وأول ما تجب مهاجمته بالسيطرة البيولوجية هو السرخس.. الذي ينتشر بسرعة في كل أنحاء العالم، وصار يغطي مساحة تبلغ ٦٧٠٠ كيلو متر مربع تقريبا. وأحد أسباب انتشار السرخس، وخصوصا في المناطق المرتفعة من الأرض، أن الأغنام هي التي ترعى الآن على قمم الهضاب وليس البقر، ذلك أن الأبقار تدوس وتتلف مناطق واسعة من السرخس، أما الأغنام فلا تفعل ذلك. وهذا ما أدخل بالتوازن لصالح السرخس الذي استفاد كليا من هذا الوضع

وبغض النظر عن كون السرخس ساماً للمواشي، فإنه يبدو الآن أن بإمكان هذه النبتة أن تؤثر على صحتنا. وإذا ما تنفس الإنسان ابواغا تكاثرية (جمع بوغ، وهو جسم وحيد الخلية أو متعدد الخلايا، لاجنسي، مقاوم للشرط البيئية غير الملائمة، وينتج فردا جديدا عندما تصبح البيئة ملائمة) من نبات السرخس أو وقعت أوراقه في مياه الشرب فإن ذلك يؤدي إلى زيادة خطر الإصابة بأنواع معينة من السرطان. وفي بعض المناطق ينصح الفلاحون بارتداء الأقنعة في الخريف عندما تطرح الابواغ. ومن الواضح أن أعداءها الطبيعيين لا يستطيعون مجاراتها. وتمثل الرد بالبحث عن حشرة أكلة للسرخس في مكان آخر من العالم واستيرادها إلى بريطانيا وركز العلماء بحثهم في مناطق بجنوب افريقيا ذات مناخ مشابه لمناخ بريطانيا، ودرسوا أنواعاً كثيرة وحسروا نطاق الاحتمالات في أربعة أنواع عادوا بها إلى «المعهد الدولي للسيطرة البيولوجية» في يوركشاير.

وبعد اختبارات مكثفة أجراها المعهد وقع الاختيار على يسروع (الكونسرفولا) الذي يتحول إلى عث Conservula Cinisigna، لكونه المرشح الأوفر حظاً في النجاح في السيطرة على انتشار السرخس. وقبل أن تسمح إدارة البيئة بإطلاق هذا

فمثلاً هل تسبب هذه الآفة ضرراً كافياً يستحق القضاء عليها؟ وهل هي نوع له صفاته الفريدة التي تجعله هدفاً محدداً؟ ويجب أن يعرف العلماء كل ما هو ممكن عن الآفة بحيث يحصرون حدود البحث عن المفترس الملائم لها. ثانيها: أنه يتوجب على الباحثين صرف وقت كافٍ في الحقل للتعرف على سلسلة من عضويات السيطرة المحتملة. ويقدر الإمكان فإن عوامل السيطرة البيولوجية يجب أن تكون انتقائية النوع. ويجب أن يكون عامل السيطرة مختلفاً عن عضويات توجد طبيعياً في البلد المصاب بالآفة لتجنب احتمال التزاوج الذي يمكن أن ينتج عنه تهجينات ذات صفات غير

اليسروع في البراري، وإن ضمن أقفاص، سيكون على المعهد أن يثبت أن اليسروع انتقائي التبات، بمعنى أنه لا يأكل إلا السرخس، والواقع أن هذه اليساريات تواجه الموت ما لم يقدم السرخس - وحده - إليها. ولقد اكتملت التجارب اليوم ويذتظر العلماء الموافقة لإطلاق هذا اليسروع لنشره على نطاق واسع، والسعي إلى الحصول على تمويل كافٍ للتأكد من أن الحشرة لا تفعل أكثر مما هو مطلوب منها.

وسيقام قريباً في بريطانيا أول نظام للسيطرة على الأعشاب الضارة، بآلاف من يساريات (الكونسرفولا) التي تسمن وتنمو بأكلها للسرخس الذي يهدد الريف البريطاني ومن المهم معرفة أن إدخال نوع كهذه اليساريات لن يقضي على السرخس كلياً، إذ أن اليساريات - ببساطة - توقف الإيقاع السريع لانتشار السرخس، وتحل بذلك محل الأبقار التي كانت تدوسه وتعمل كعامل سيطرة وتوازن.

وكانت العضويات الغريبة قد استخدمت في السيطرة البيولوجية منذ أكثر من قرن مضى. وهي قد لا تقوم دوماً بالمهمة المطلوبة منها، ولكنها لم تحدث سوى أضرار قليلة جداً. وعلى العموم، فعندما تعطي المعالجة البيولوجية نتائج خاطئة فعلاً، تكون النتائج واسعة في نطاق تأثيراتها.

ولقد أدخل نوع من الحلزونات البري الأفريقي العملاق إلى هايتي في عام ١٩٦٧م كغذاء، وهرب بعضه، وسرعان ما تكاثر ليصبح آفة. ومن دون إجراء أية أبحاث ملائمة تم إدخال نوع من السيطرة البيولوجية تمثل في إطلاق حلزون أكل للحوم هو Euglandina للقضاء على الحلزونات البرية الأفريقية.

ولكن هذا الحلزون لم يكن - للأسف - فعالاً، بل إنه التهم المئات من أنواع الحلزون الأخرى التي لا توجد إلا في هايتي. ولا أحد يعرف حتى اليوم التأثيرات الطويلة الأمد لانقراض كل هذه الأنواع، نظراً لأن للحلزون أهميته البالغة في المحافظة على التوازن الطبيعي. ولكن العلماء في جامعة نوتنغهام يحاولون إنقاذ أنواع قليلة من حلزون جزيرة هايتي بانتظار اليوم الذي سيتمكن فيه إعادتها إلى بيئتها الطبيعية التي كانت موطناً لها ذات يوم.

أما اليوم فلا يتم إدخال نوع جديد إلى البلاد إلا بعد إجراء أبحاث مكثفة للتأكد من أنه سيقوم بالمهمة الموكلة إليه. وسيكون من قبيل الكارثة إدخال خنفساء للسيطرة على نبتة مؤذية ليظهر فيما بعد أنها تفضل نظاماً غذائياً أساسه الذرة أو البطاطا مثلاً فتتلف هكتارات من المحاصيل الغذائية. وهناك خطوات عديدة يجب اتخاذها لتجنب الإخلال بتوازن النظام البيئي. أولاًها: التأكد من أن الآفة تشكل هدفاً مناسباً.



نعب الفراشات دوراً مهماً في تلقيح النباتات، وزيادة الغلات الزراعية

معروفة بعد ذلك يأتي دور تجارب المختبر، حيث تجري اختبارات مكثفة على عوامل السيطرة القليلة المختارة المتبقية. وحدود وانتقائية عملها، وتأثيرها في البيئة ككل. بعد هذا كله، فإن العلماء يتعرفون على عضوية حية - نبات أو حيوان أو مولد مرض - تسيطر بشكل آمن غير مؤذ على الآفة. وعندها فقط يصبح بإمكانهم إطلاق العضوية الغريبة المختارة.

ويقوم خبراء السيطرة البيولوجية اليوم بوضع سلسلة من التوجيهات العالمية بحيث يمكن للأمم المتحدة أن تعد نظاماً استرشادياً عالمياً، وعندما يصبح هذا النظام جاهزاً سيكون على أي نظام سيطرة بيولوجية أن يمر بهذه الاختبارات المتشددة التي تمنع حدوث ما حدث في هايتي

المراجع:

- ١ - أمراض وحشرات الخضار، الدكتور بشار عبد لرزاق جعفر. دار المعرفة - دمشق ١٩٩٤م
- ٢ - محاضرات في التصنيف النباتي - الدكتور بشار عبد الرزاق جعفر. جامعة حلب - كلية الزراعة بدير الزور
- ٣ - المكافحة، الدكتور فوزي سمارة - جامعة دمشق - ١٩٨٣م
- ٤ - مجلة آفاق علمية - العدد ٣٤

قصة قصيرة:

عصر الأحد العصيب

بقلم الكاتب الأمريكي: روبرت بنشلي

ترجمة: د. عبد الله طلال الشناق - الأردن

الكاتب روبرت بنشلي (١٨٨٩ - ١٩٤٥ م) قام بنشاطات أدبية متعددة خلال حياته. فقد كان كاتباً مسرحياً وممثلاً وناقداً في صحيفة. كما أنه عدّ واحداً من مشاهير الكتابة الفكاهية في أمريكا. ومن قصصه الفكاهية: (من سيء إلى أسوأ)، (عشر سنوات من عمري في مازق)، (وكيف كبروا؟) وفيما يلي قصته الموسومة: (عصر الأحد العصيب):

فتات قطعة البسكويت بدلاً من أكلها. وفي الوقت الذي تكون فيه على وشك الانتهاء من شرب فنجان القهوة يأتيك تحذير مبكر نابع من هاجس داخلي يؤكد قبل مرور فترة طويلة - أربعين أو خمس وأربعين دقيقة - ربما تنتقل إليك أخباراً سيئة! وهذا الشعور يفسح المجال أمام الاستسلام. وفي هذه اللحظة تبدو حلوى ما بعد الطعام غير سائغة لك، ولا تثير شهيتك.

وبمفادرتك حجرة الطعام وتجوالك في حجرة الجلوس بلاهدف، يبدأ كل شخص معك بالتناوب، أكداس صحف الأحد ملقاة هنا وهناك على أرض الغرفة التي كانت مرتبة مريحة قبل فترة الغداء. تصبح هذه الصحف مثيرة نظراً لطبيعة الإنسان المتقلبة. فها هو العم «بن» يهيم الأريكة لينام فوقها نوماً خفيفاً غير مريح، ها قد بدأ الأطفال المشاجرة فيما بينهم لينتهي شجارهم بتورط الكبار في شجار حاد.

- يسأل أحدهم «لماذا لا تلعب خارج المنزل؟».

- فيجيب آخر: «لماذا اللعب؟»

ويقود هذا السؤال إلى سؤال آخر: «ماذا نفعل؟».

هناك محاولة لبدء حوار يبسار بها شخص ثرثار: «هيه - هو» ويكون وقع ذلك فاتراً بارداً من غير نكهة. وتسود فترة صمت طويلة بينما تنتظر أنت إلى كومة الجرائد المقتاترة أمامك علك تجد خبراً نسيت قراءته في فترة الصباح، فتعاود قراءة الأخبار حتى أخبار السفن وإعلانات الكتب.

- أنت تقول: «هذه حياة سوزان ب. انتونوني تبدو

أريد دائماً إنني لست من المتشائمين، ولا ممن يكتئب بسهولة بغض النظر عن الأحوال والظروف. وكان الشمس ما برحت مشرقة. كأن العاصف لن تتوقف يوماً عن التقريد. هناك دوماً عاصفة ثلجية قريبة وزكام يصيب بسهولة أولئك الذين يبحثون عنه.. ولكنك لن تستطيع أن تقمع تسلط زوجة الأب المعجوز لفترة طويلة.

لكنني بصراحة متناهية لم أجد طريقاً للخلاص من مازق عصر يوم الأحد. فمنذ عدة قرون عد «أولد نيل» عصر يوم الأحد فترة عصيبة من فترات الأسبوع، غير أن صباح يوم الأحد قد يكون مبهجاً بدرجة كبيرة بفناجين قهوته وصحفه المسلية. ولكن تهديد الساعة الثالثة مساء هو السيف المصلت على ذلك اليوم. فعندما تصبح الشمس باتجاه الشبابيك الخلفية تتوقف الحياة في مجاريها. لا يهم أن تكون في الصين، أو في عمق البحار المتلاطمة الأمواج، أو في عصفور حوالي الساعة الثالثة عصر أ يهبط عليك حجاب قاتم كثيف ينتشر في كل مكان فيبعث في النفس الكآبة، ويبدأ الناس في محاولة التفكير في شيء يمكن عمله.. يمكن أن تفكر بمحاولة عمل شيء ما وأنت تنتظر تنفيذ حكم الإعدام في سجن «سنغ سنغ». على أية حال، مهما فكرت فأنت ما زلت في فترة عصر يوم الأحد.

تبدأ سيارات الجيب العسكرية الزرقاء اللون بالاندفاع في عمق الصحراء وقت غداء يوم الأحد. وتبدأ آخر ثلاث أو أربع ملاعق من الأيس كريم بفقدان نكهتها فيما تبدأ أنت بتجميع

كأنها تصلح كتاباً جيداً».

— ويسألك ادوارد بغضب : «ما الذي يجعلك تفكر في ذلك ؟» جاء ادوارد ليتناول وجبة الغداء لأنه شعر بالوحدة في القرية، وهو الآن يتمنى لو لم يحضر. يفكر في اختلاق أعذار ليستقل أول قطار إلى قريته.

ما من سبب واحد مقنع يدفعك إلى التفكير في أن حياة سوزان ب، انتوئي قد تكون ممتعة. لم تقدم أي سبب، ولم تفكر لماذا يجب أن تكون ممتعة.

ويتقدم أحدهم باقتراح للجميع ليقوموا بالتنزه سيراً على الأقدام، فيقود ذلك إلى تدمير باقي أعضاء المجموعة على شكل مهمات سخرية واستنكار. ويقترح شخص آخر لعبة البريدج !! فيثير هذا الاقتراح اهتمام اثنين فقط، بينما تحتاج اللعبة إلى أربعة أشخاص متحمسين على الأقل، إن موعد وصول الخبر السيء يقترب بسرعة، وحتماً سيكون الخبر عن الموت. تتسلل أشعة الشمس عبر النافذة، فنلاحظ أن الكرسي الأخضر بحاجة إلى إعادة تنجيد، والسجادة لاتبدو بحالة أفضل. ويقفز تساؤل إلى الذهن : « ما فائدة الحصول على أثاث جيد ما دام الإنسان منحدراً إلى الموت قبل مضي فترة طويلة».

تبدو أشعة شمس عصر يوم الأحد غريبة جداً، ففي الأيام الأخرى تبدو مشرقة مبهجة بينما تدخل الغرفة عصر يوم الأحد بطبيعة تلصصية تكشف من خلالها عيوب الأثاث. الحال واحدة حيثما كنت، سواء أكنت تتسكع في مطعم «البي بي» في هونغ كونغ، أو تقوم بتلميع النحاس على ظهر يخت في بحر الشمال، أو تجتاز سيراً على الأقدام ملكية أحد أصحاب الشركات العقارية العملاقة، أو تعلم الهنود الحمر كيف يقرأون في ولاية أريزونا، إن شمس عصر يوم الأحد ستجعلك غير راض عن أي شيء تقع عليه تلك الشمس .. يجب أن تتوقف !!

ولكن يبدو أن مشكلة عصر يوم الأحد ستحل مع وصول القطار، إذ بإمكانك الصعود من الباب الخلفي للقطار البخاري العتيق الذي يتحرك باتجاه الريف تاركاً وراءه دخاناً كثيفاً متقطعاً. وستجد هناك أناساً يمزقون مقطوعة «الترجس» على آلة البيانو ولكن من مكان بعيد عن سكتاك، حتى في القرى يمكنك تمييز عصر يوم الأحد من خلال سلوك الطيور وتفريدها، وبممكنك الذهاب إلى حفل واسع تؤدي فيه حركات

يهلوانية، وبإمكانك ضرب رأسك في شجرة بلوط. يمكنك فعل ذلك على الأقل في الأيام الأولى من وجودك هناك.

ومن الطبيعي أن أول ما يفكر فيه المرء فور ركوبه القطار البخاري المتجه إلى الريف هو الهروب من شمس يوم الأحد، حيث تزدان الطريق الريفية الطويلة بمعارض القرى العتيقة لاسيما معارض المواشي والمعارض الزراعية. والفرق الوحيد في هذه الأيام بين عصر يوم الأحد في المدن وعصر يوم الأحد في الريف أنك لاتعرف الناس الذين حولك في الريف.

وإضافة إلى الشعور بالكره الناتج عن تجمهر العديد من الغرياء الفضوليين حولك في الطريق الريفي، وضيقك بكلامهم في أثناء ساعات الانتظار الطويلة داخل عربة القطار وخارجها، فإن ثمة خطراً حقيقياً يهددك. ألا وهو خطر الإصابة بالأوبئة. فلنفترض أن شخصاً ما أخذ معه طفلة للتنزه في الريف عصر يوم الأحد فأصبحت تلك الطفلة بالتهاب في الحنجرة بسبب تجمهر الآلاف من المتنزهين، فإنها ستقوم بتوزيع جراثيم ذلك المرض على كل من تتصل بهم، وقد ينتقل إلى جميع أنحاء البلاد قبل وصول المتنزهين إلى منازلهم لتناول الدواء. لقد عرفت أنفاق المشاة والمباني المزدحمة بالسكان منذ القدم بأنها تربة خصبة لانتشار أمراض الأنف والأذن والحنجرة، ولذلك لايجوز إبقاء الطرق الريفية من غير رعاية صحية رسمية في عصر أيام الأحاد !!

حقاً، لأدعي أنني أملك حلاً سحرياً لفترة عصر الأحد، كما أنني لاثق بأي حل، وقد يكون الحل الوحيد إحراقك المنزل الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر فينشغل المرء حتى فترة المساء، أو زهابك إلى القبو بعد الغداء مباشرة لتفكيك جهاز معقد التركيب ثم محاولة تجميعه، لتشعر بأنك في منأى عن أشعة شمس عصر يوم الأحد، أو بقضائك تلك الفترة بالفطس تحت الماء محاولاً التقاط شقائق النعمان البحرية أو بقايا حطام بعض السفن.

أما الأسلوب الناجح الذي اتبعتُه أنا فلم يكن مكلفاً .. فلقد اعتدت شراء كمية قليلة من مادة البريتال (زورر أبيض متبلر يتخذ نمواً) من أقرب صيدلية، وكنت أضعها ببراعة في فتجان قهوتي مساء السبت ثم انطلق بعدها بسرعة نحو سريري. وعلى الرغم من أنني لم أكن أشعر بنضارة الشباب وحيويته عندما أصحو صباح يوم الإثنين، فإنني كنت — على الأقل أفلح في الهرب من عصر يوم الأحد !!! ■

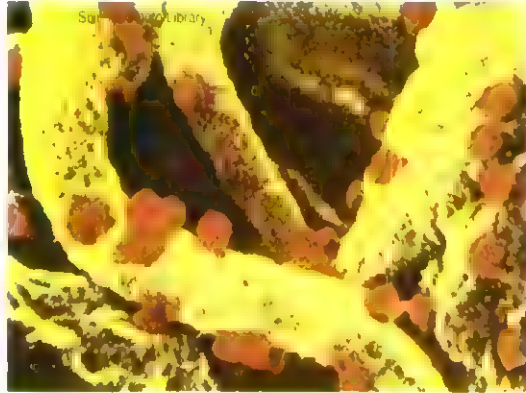
الإيدز في مواجهة علم المناعة

- حمه الاسناد : عبد الحفيظ حباري - الجزائر

ساهم علم المناعة Immunology كثيرا في تحقيق انتصارات عظيمة في عالم الطب. وأدت اللقاحات Vaccins دوراً كبيراً في القضاء نهائياً على الكثير من الأوبئة التي كانت تخيف وتفزع أسلافنا، لكن ظهور فيروس مرض نقص المناعة المكتسب (الإيدز)، شكل تحدياً جديداً أمام علم المناعة. وفي أيامنا هذه يستحوذ هذا المرض القاتل على تفكير الباحثين في مختلف بقاع العالم بشكل يفوق كل اهتمام بمرض آخر.

الخناق ليتولى السدم بعد ذلك إنتاج الأجسام المضادة، وقد قام بهرينق بابتكار أول لقاح لحماية الإنسان، استخلصه من دم أخصنة مصابة بالعدوى ثم تولى بعد ذلك تطعيمها ضد المرض.

وقع هذا الحدث سنة ١٩٠١م وقد اعتبر من نتائج ذروة مسيرته العلمية التي توجت بحصوله على جائزة نوبل في الطب، كما حصل على أوسمة



علميه ولقب شرف ورائي.

وتمثلت مآثرته هذه في اكتشاف أجسام مضادة، وهي سلاح ينتجه الجسم من أجل مقاومة الفيروس والجراثيم المولدة للمرض Pathogenes وبذلك أصبح بهرينق «أبا لعلم المناعة».

بفضل بهرينق وتلاميذه أصبح علم المناعة - الذي كان مؤسساً على أعمال لويس باستور Louis Pasteur، وبول ارليش Paul Ehrlich، وروبرت كوخ Robert Koch، وإلياس منتشنيكوف Elias Mentchnikov - ميدانا شهيرا

وكما ورد على لسان البروفيسور هلموت ستيكيل: «لقد

كان العالم إميل فون بهرينق Emil Von Behring

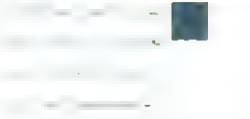
١٨٥٤م - ١٩١٧م يقف عاجزا كغيره من الأطباء حيال ما تسببه وما سببته الأمراض المعدية من آثار وخيمة كانت مرادفة للنكبات والكوارث.

ولم يتم انذاك إيجاد أى دواء أو صيغة أو توصية ملائمة تمكن من وقف انتشار الأوبئة، ولم يكن بالمقدور على الأقل الاحتماء

من هذا «العقاب الرباني»، وتسببت الأمراض والأوبئة في وفاة الآلاف من المرضى وكان من بين هذه الأمراض: الطاعون، الهيضة، الجدري، الحمى التيفية، الحمى الصفراء، السل، الزهري، الكلب، الكزاز، والحمى النفاسية.

في نهاية القرن الماضي وفي ألمانيا على وجه التحديد كان يذهب كل عام أكثر من ٤٠٠٠٠ طفل ضحية داء الخناق الفشاني ولم يكن الوضع يختلف كثيرا في البلدان الأوروبية الأخرى.

وفي سنة ١٨٨٨م، برهن الباحث الفرنسي روكس Roux على وجود مادة سامة تنبعث من عصية داء الخناق الفشاني. وأراد بهرينق أن يقابل هذه المادة السامة بمضاد يقضي على داء



Syndrome المعروف اختصاراً بـ (AIDS) الذي يوصف بأنه حالة مرضية تبرز من خلال ضعف خارجي المنشأ لنظام مناعة الجسم. وكان أول من اكتشف هذا الفيروس الاختصاصي في علم الفيروسات لوك مونتانييه Luc Montagnier من معهد باستور بباريس إلى جانب العالم الأمريكي روبرت فالو Robert Gallo الذي برهن بأن الفيروس هو المتسبب في حدوث المرض. وتعود لهذين الاختصاصيين في علم الفيروسات الرائدة في الأكساف. إلا أن هذا الانسجام سبقه جدل حثيث لتحديد من تعود إليه أبوة اكتشاف فيروس الإيدز، لم تتم تسويته إلا بعد الاحتكام إلى القضاء.

يهاجم فيروس الإيدز الكريات البيض خصوصاً الكريات اللمفاوية، وحينما يلف شهر بطء الدفاع الطبيعي للجسم، فيصبح مثلولاً تاماً، حينئذ يصبح كبار جراند الأمراض ممكناً بكل سهولة بما تسهله الحلقة المفرغة.

وحيث يصاب شخص ما بعدوى الفيروسات، لا يعني ذلك أنه سوف يعاني من الاء داء الإيدز إذ إن الإصابة بالفيروس ليست مماثلة للمرض ذاته. لكن الأشخاص المصابين رغم أنهم ليسوا مرضى فإنهم قد ينقلون العدوى للآخرين من خلال الاتصالات الجنسية وعن طريق الدم.

أما لدى النساء الحوامل المصابات بالمرض، فينتقل الفيروس مباشرة إلى الرضيع عند ولادته أو في أثناء فترة الإرضاع.

ويبقى كذلك خطر العدوى بالفيروس قائماً عند استخدام الحقن لمرة عديدة، كما هو الحال في أوساط متعاطي المخدرات.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو كيف تستمر مسيرة البحث للقضاء على هذا المرض العضال (الإيدز)؟

في جمهورية ألمانيا على سبيل المثال جرى عقد نقاش جماهيري وعلمي حول الإيدز ضد الباحثين في المعاهد والمختبرات الصيدلانية، الساعين جميعاً لتوحيد جهودهم لمطاردة الفيروس.

وتوجز مجلة «ميديتسن هويته Medizin heute» طب اليوم الألمانية وضعية البحث حالياً حول المرض، بأن كل الاستدلالات الطبية تؤدي إلى طرح نفس التساؤل: هل من الممكن إعاقه الفيروس لمنعه من بلوغ الخلية المتلقية للقاح، وإذا كان موجوداً قبلاً، هل من الممكن وقف انتشاره وتوسيع

عرف علم الطب أعظم انتصاراته خلال مكافحته للأمراض المعدية. إذ قضى نهائياً على مرض الجدري ولم تعد أمراض كالسل، والهيضة، والحمى التيفية، وشلل الأطفال تظهر إلا بصفة متفرقة، إذا ما أغفلنا وضع بعض البلدان النامية.

كما أوقف أيضاً انتشار أمراض الأطفال بشكل واسع مثل الحصبة Rougeole، والنكاف Oreillons، والحمى Rubeole. وساهم التلقيح الإرادي بشكل واسع في تحقيق هذا الانتصار.

إن الأمراض المعدية المعروفة التي تعرض حياة البشر لأخطار كبيرة نسبياً، مردداً قبل كل شيء إلى الأشكال المتغيرة دوماً لفيروس الزكام وفيروسات التهاب الكبد التي تعود بقوة منذ بعض الوقت.

وتبدو هذه المشاكل ثانوية، وحتى تافهة إذا قورنت بالتهديد العالمي النطاق الذي يمثله فيروس الإيدز الذي لا يوجد بعد علاج شامل مضاد له أو مادة تجعل إجراء عمله الممنوع التيسر في مواجهته ممكنة. ولم يستحود أي مرض آخر على جهود الباحثين كما لم يبعث أي مرض آخر مثل هذا القدر من الخوف والذعر في النفوس كمرض نقص المناعة المكتسب (Acquired Immune Deficiency)



أن هذه الحيوانات سحج أجساما مضادة غير أن الفيروس استمر رغم ذلك في التكاثر.

والنتيجة المخيبة للآمال التي تم التوصل إليها بعد هذه التجربة و توبعت باهتمام كبير، لا توفر إجابة للسؤال حول ما إذا كان ممكنا تطبيق التجارب التي أجريت على الشيمبانزي على الإنسان؟

وقبل كل شيء فإن بإمكان التحليل الكامل للغلاف الهوليوناتي المحيط بالفيروس أن يوصل الباحثين إلى مصدر الوباء وتوقع التفسير الأكثر إقتناعا.

على الأرجح، توجد في هذا الغلاف الهوليوناتي منطقة عمل اللقاح، ويأمل الباحثون أن تلج اللقاحات إلى داخل الفيروس كي توقف توالده.

يبدو ذلك أسهل مما هو عليه في واقع الأمر، بيد أن فيروس الإيدز بارع في فن الاستحالة، مثل حرباء تتخلص باستمرار من كل تدخل سبهدنها، بسدده لهيوليات علامه سبب كونه الوراثةي. ويشترك فيروس الإيدز في هذه الخاصية مع كل الفيروسات الإرجاعية.

غير أن التقنية الوراثةية تتحكم الآن في الطريقة وفي التقانات اللازمة لعزل فيروس الإيدز، عن هيوليئات الغلاف.

إن زرعها عن طريق الجراحة الوراثةية في جرثومة غير ضارة، مثل فيروس تلقيح جذري البقر، يجعلنا نحصل على هيوليئات تكفي لتكوين لقاح ينشط في الوقت المحدد، لينتج أجساما مضادة داخل الجسم، وحينما تتعرف الأجسام المضادة على فيروس الإيدز، تتعلق هذه الأخيرة بغلافه وتسعى لإتلافه.

وتعد استراتيجيات العلماء هذه واحدة من بين الاستراتيجيات الكثيرة الأخرى، ولكن وضعها في حيز التنفيذ، يصطد باستمرار بعقبات جديدة.

والآن بعد سبعين سنة على وفاة «بهرينق» رائد علم المناعة يواجه تلامذته أكبر التحديات التي تعيشها المجتمعات الحديثة، التي وجدت نفسها تدخل سباقا ضد الموت، ضد مرض شرس لا تفيد معه الأساليب المناعية

للعقيد في العلاج ■

* بإذن خاص من مجلة «دويتشلند» الألمانية

عدد مارس - إبريل ١٩٨٨ هـ

تكاثره في الكريات الليمفاوية؟.

بعبارة أخرى، فإن الحل الذي بوسعه إنقاذ الإنسانية المهددة لا يمكن أن يجيء إلا من البحوث المخبرية المتعددة. وحتى هذه اللحظة، لانعرف ما إذا كان من الممكن يوما ما ابتكار لقاح فعال ضد هذا المرض.

وهناك مؤشرات وأعدة مستنبطة من بين معارف تراكتت على مر الوقت منذ الثمانينيات بدأت تشكل فسيفساء العلاج القاد، ويحدو الباحثين أمل حذر يتمثل في التوصل خلال الخمس أو العشر سنوات القادمة إلى حل حاسم.

من جهة أخرى، يكتسب عامل الوقت قيمة وأهمية كبيرتين نظرا لسرعة انتشار المرض الذي يتبع بصورة تبعث الرعب في النفوس، وربع الوقت هو كذلك السبب الذي حث المختبرات الصيدلانية (هيوست باير) لإجراء أبحاث مشتركة حوله. ويرغب أيضا معهد «الاول ارليش» ربع الوقت بالمشاركة في القضاء على هذا الداء.

ويرعى الباحثون الفرنكفوريون تبادلًا متصرا للآراء مع معهد الأبحاث الأمريكي «بيتسدا» في ولاية ماريلاند بالولايات المتحدة الأمريكية بمعية مجموعة من الباحثين النمساويين. ويسمح تبادل الآراء الذي يتبع بين المختبرات الثلاثة لكل المشاركين بالتصرف في ما هو متوافر من معارف واسعة تخصص المسككه بمحملها.

وتمثل مراكز رتبة الرئيسيات Primates رتبة من الثدييات منها البشر والقروء في العالم اجمع ركنا آخر يدعم البحث حول الإيدز، لأن القروء الشيمبانزي هي الحيوانات الوحيدة، مثل الإنسان المعرضة للإصابة بعدوى الفيروس، وأظهرت محاولة للتطعيم ضد المرض جربت على تسعة منها

Science Photo Library



قَصَائِد هَارِيَّة

شعر: معشوق حمزة - قطر

كثيرة..
 قصائدي التي
 تفرّ من أصابعي،
 لكي تعيش
 في ذاكرة الأشجار!
 في خاطري..
 المحها،
 تخفي حروفها،
 يلفها الدخان.
 في كل ليلة،
 يحلو لها النزيفُ
 قرب شرفتي.
 تأبى الدخولَ
 في دفاتري
 مكشوفة للعينِ
 أو مصلوبة على الشفاه!
 تمدّ في براءة
 خطوط كفيها
 إلى الجبال.
 تنمو الفصولُ
 كالظلالِ
 فوق وجهها،
 وترتدي السؤال!
 احبها أحبّ سورها
 يضحّ بالمحال،
 وليلها الملفوفَ
 في دمي،
 وفجرها المكتوفَ
 في فمي.
 يفصلها الرذاذُ
 عن ذاكرتي،
 يحملها الضبابُ
 عن موانئ.
 في الحلم
 تفضي بي إلى أطرافها،
 تدلّني إلى طريق بابها،
 تمنحني المفتاح.
 وفي الصباح
 آثارُ أقدام
 على الجدار،
 تقودني
 للبحث عنها
 في مسارب النهار!

دور الأفراد في اندثار المجتمع

بقلم: الدكتور خالص جليبي - القصيد

عرف الإنسان إن الموت حقيقة ثابتة منذ بداية الخلق، فنحن نعي أننا جئنا إلى هذه الدنيا بغير رغبة منّا أو استشارة، كما أننا لا بد أن نودع الحياة في يوم من الأيام، ولكننا كأفراد لانستطيع أن نهضم أو نستوعب اندثار مجتمع ما، فهل يعني هذا أن المجتمع خالد لا يموت؟ أو أنه كان من نوع غير حي لكنه يموت ككل الكائنات التي تولد وتموت؟ وإذا كانت سنة الولادة والموت تحكم المجتمع وتشكل مصيره، فقد بات علينا معرفة هذا البعد الجديد في الحياة الإنسانية، أي تشكل المجتمع ثم مراقبة احتضاره وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة وكيف يتم ذلك؟ وبأي آلية؟ وفي أي ظرف؟ وتحته أية شروط؟ (لكل أمة أجل).

حياً يرزق، ولو أنه محكوم عليه بالإعدام.

وقد يمضي في تحليله خطوة أبعد، إذ يعتبر المجتمع العربي بحكم الميت مع كل مظاهر الحياة والنشاط لأفراده!! فمن أين جاء بتحليله هذا ياترى؟

إن هذا الشخص لا بد أن تكون عنده من الشواهد والمؤشرات عن وضع المجتمع، ولادة أو موتاً، عافية أو اعتلالاً، ما يجعله يطرح هذا التشخيص فيعتبر الجسد الاجتماعي (جثة).

نحن معشر الأطباء عندنا من المؤشرات ما فيه الكفاية على موت الفرد عضوياً مثل انعدام النبض، وتوقف ضربات القلب، وغياب التنفس، وعدم تدفق الدم بجرح الجلد، أو توقف النشاط الكهربائي للقلب والدماغ ولمدة طويلة.

ما هو المجتمع؟

لا يمكن أن نفهم موت المجتمع، ما لم نفهم ما هو المجتمع بالأصل؟ فإذا استطعنا أن ندرك طبيعة هذا الكائن النوعي أمكن لنا أن نحدد مرضه من صحته، وموته من حياته، فالمجتمع ليس مجموعة أفراد بل هو (شبكة علاقات) تنظم نشاط الأفراد^(٢)، فإذا أردنا تصور (الشبكة

يرى بعض المتشائمين أن المجتمع العربي قد تحول إلى جثة على طاولة التشريح فهو بحكم الميت، بل يذهبون إلى أبعد من ذلك ففي نظرهم أنه سيندرج بشكل نهائي في القرن القادم. إن هذا الإنذار المرعب (Prognosis)^(١) يشكل حالة متقدمة حتى عن وضع السرطان، فيبقى السرطان مرضاً لا أمل في الشفاء منه، مع هذا يبقى المريض مريضاً، أي أنه ما زال



الاجتماعية) أو (النسيج الاجتماعي) أمكن تشبيهه بالخيوط والعقد، العقد الواحدة متصلة بالعقدة الثانية من خلال خيوط الشبكة، وبذلك فإن كل عقدة متأثرة سلباً أو إيجاباً بوضع الخيوط التي تصل ما بين هذه العقد، وتعطينا البيولوجيا مثلاً لهذا الوضع، حيث تترابط ما يزيد عن ١٠٠ مليار خلية عصبية (النورونات - Neurons) في الدماغ من خلال نسيج عصبي كثيف، كل خلية مزودة بحوالي ألف ارتباط، بحيث يشكل الدماغ الذي يحمله كل فرد منا في رأسه أكبر وأعقد من كل الكون المحيط بنا، وتتعاون هذه (النورونات) من خلال نظام التحام بين كل خلية وأخرى، تسري فيها سيالة عصبية، تعبر هذا النسيج من أقصاه إلى أقصاه، بحيث تحيل الدماغ في النهاية إلى وحدة عمل مركزية واحدة منسقة مبدعة، والنسيج الاجتماعي، أي شبكة العلاقات والخيوط التي تربط بين الأفراد تتعلق بالأفراد الذين يفرزونهم، ولذا فإن وضع الشبكة المرتخي أو المشدود، النشيط أو الخامل، يتعلق بالأفراد الذين يحفظون هذه العلاقات أو يدمرونها، وينبني على هذه الفكرة أمرين مهمين :

- الأول : أن قوة الشبكة الاجتماعية وإحكامها هي من قوة الأفراد لأنها من صناعتهم.

يعبر الإنجاز مهما كان شكله عن تطور المجتمع

أرامكو السعودية



- الثاني : أن الأفراد قد يمزقون هذه الشبكة، فيما لو شد الخيط أو توتر بشكل زائد لمصلحة أحد العقد، وهي (الظاهرة الورمية)، حيث تؤدي ضخامة الفرد (العقدة في الشبكة الاجتماعية) إلى قطع الأوتار الاجتماعية، وبالتالي بداية تدمير المجتمع على حساب نمو الأفراد وضخامتهم، فالسرطان ليس سوى مجموعات من الخلايا تعلن التمرد على النظام لحسابها الخاص، غير عابئة بما يحصل للجسم.

يقول مالك بن نبي : « بيد أن جميع أسباب هذا التحلل كامنة في شبكة العلاقات، فلقد يبدو المجتمع في ظاهره ميسوراً نامياً، بينما شبكة علاقاته مريضة، ويتجلى هذا المرض الاجتماعي في العلاقات بين الأفراد، وأكبر دليل على وجوده يتمثل فيما يصيب (الأنا) عند الفرد من (تضخم) ينتهي إلى تحلل الجسد الاجتماعي لصالح الفردية، فالعلاقات الاجتماعية تكون فاسدة عندما تصاب الذوات بالتضخم، فيصبح العمل الجماعي المشترك ضعفاً أو مستحيلاً» (٣).

طبيعة العلاقات بين العناصر :

كان اكتشاف حلقة البنزين في الكيمياء العضوية مثيراً للغاية، فالسكر السداسي (الغلوكوز) الذي يستخدم للطاقة

أرامكو السعودية



حصن المشير في
المدينة المنورة
محمّد

إذا المجتمع هو عبارة عن تركيب كما في التراكيب الكيميائية العضوية، وهو بالتالي ليس مجموعة أشخاص، ونحن نعلم من الكيمياء العضوية، أن تغيير فاعلية مركب، من وضع إلى وضع ينتج من خلال السيطرة على تغيير نوعية العلاقات الكيميائية الداخلية، ويبقى الكم الذري دون نقص أو زيادة، فينقلب المركب الخامل إلى فعال، والدواء إلى سم زعاف، والسم إلى ترياق، كما حصل مع باول ايلريش بعد ٦٠٦ من المحاولات: لقلب التركيب الكيميائي لبعض الأصبغة، فتحول المركب السام في النهاية إلى ترياق وعقار، لمعالجة داء فتك بالجنس البشري أكثر من ٤٠٠ عام^{٥١}

موت المجتمع :

إن المجتمع يمرض ويموت إذا توره الأفراد وتحولوا إلى قوارض تلتهم الشبكة الاجتماعية، عندها ينحدر صوب الفناء والموت، وبنفس الآلية التي يموت فيها الأفراد

حين نقارن طاهرة الفك والتركيب لأي شيء تحت أيدينا من مثل الطاولة أو السيارة، لوجدنا أن القطع أو الأجزاء، التي تشترك في تركيب الطاولة أو السيارة لاتشكل طاولة ولاسيارة والسبب هو أن السيارة تأخذ وظيفتها



في جسمها مكون من ذرات من الفحم الأسود الكربون، كما أن الألماس الرابع الصلب، مكون من ذرات من الكربون الأسود المصغور

فالذي منح السكر الحلاوة المنعشة والطاقة الرائعة، وأعطى ذرة الألماس الصلابة الشديدة والتألق المدهش، هو طبيعة التركيب الداخلي، مع أن ذرات الكربون بالأصل سواد وفئام، وهشاشة وضعف بين العناصر المعدنية، وكذلك المجتمعات، فالذي يسم المجتمع بالقوة أو الضعف، بالتميز أو

السطحية، بالتفوق أو الانحطاط، هو نوعية العلاقات بين أفرادها، وبذلك تفوق المجتمع الياباني وتأخر المجتمع العربي، مع أن النقطة الزمنية لاحتكاك كلا المجتمعين بالمجتمع الغربي كانت متقاربة، فارتفع المجتمع الياباني وحلق، في حين أن المجتمع العربي ما زال يجرجر أقدامه المتعبة المريضة، ويعجز عن السيطرة على حل مشاكله، وبين عامي ١٩٦٠م و١٩٩٠م حقق المجتمع (الكوري) قفزة نوعية وبقي المجتمع الفاني يتجرع غصص التخلف، مع أن مستوى دخل الفرد كان واحداً في نقطة البدء!! (٤).



مجتمع إسلامي وهكذا طوى التاريخ بين جنبيه مجتمعات تترى، مثل المجتمع اليوناني والقرطاجني والازتيك، والإنكا والويغ.

السلسلة الذهبية :

إن مفهوم السلسلة الذهبية، يعطينا فكرة أن المعاملات أيا كانت - شئنا أم ابينا - حتى تنجز تتكون من سلسلة من الأفعال الاجتماعية، يقودها الأفراد، من خلال معادلة (حق - واجب) أي أن الواجب الذي يؤديه فرد في سلسلة (أ) سيكون له حقاً في سلسلة (ب) مثل نقل رسالة بريدية.

وشكلها الذي يمنحها الاسم من اتصال القطع وتلاحم الأجزاء، فتقوم السيارة بوظيفة محدد من مثل الحركة لنقل الركاب والأمتعة. كذلك الحال في الكرسي الذي نجلس عليه، فإذا التأمت قطعه، وتضافرت عناصره الأولية، لتؤدي وظيفة الجلوس عليه، استحال إلى كرسي، أما قطعه الأولية فليس لها اسم، وأجسادنا هي تركيب من هذا النوع، وما يحدث في الموت، شبيه بما يحدث للكرسي عندما تتناثر قطعه، وتعود إلى سيرتها الأولى، أو للسيارة عندما تفكك وترجع إلى وحداتها الأولية، فالجسد مكون من ماء، ومقدار من الحديد يكفي لصناعة مسمار صغير، وقبضة من الكلس، وكمية من الكبريت تكفي لإشعال عود ثقاب .. وهكذا.

فنحن كمواد أولية لانساوي شيئاً مذكوراً، ولكننا في تركيبنا الإنساني لانقدر بسعر، إن العنصر الواحد مثل حديد الدم، أو فوسفور المخ، ويود الدرق، أو كلس العظام، مصيره في النهاية إلى التراب، إلى دورة الطبيعة، ليعاد تشكيله واستخدامه مرة أخرى، في غاية جديدة، ونشأة مستأنفة، والمجتمع عندما يبدأ بالانهيار يمر بنفس المراحل التي يمر بها موت الإنسان من شلل الوظيفة لينتقل بعدها إلى مرحلة اندثار الشكل ودماره الكاملين .. ليتحول في النهاية إلى مجموعة من البشر لايجمعها رابط، أو يضمها مثل أعلى، أو يحدوها قيم عليا، أو ينتظمها تنسيق مشترك، فيعيش كل فرد لنفسه، أو يتحول الإنسان من (الشخص) إلى الفرد فيخسر ذلك البعد الذي منحته إياه المجتمع، حينما أضاف إليه المعادلة الاجتماعية، ومن الملفت للنظر أن القرآن الكريم أشار إلى الميتين، فنذكر موت (الفرد) «وجاءت سكرة الموت بالحق» كما أشار إلى موت الأمم والمجتمعات «لكل أمة أجل»^(٦). فالأجل هنا جماعي وليس فردياً. وهذا يعني أن الأمم تموت، والدول تنتهي^(٧) والشعوب تفنى والحضارات تباد وتنهار^(٨).

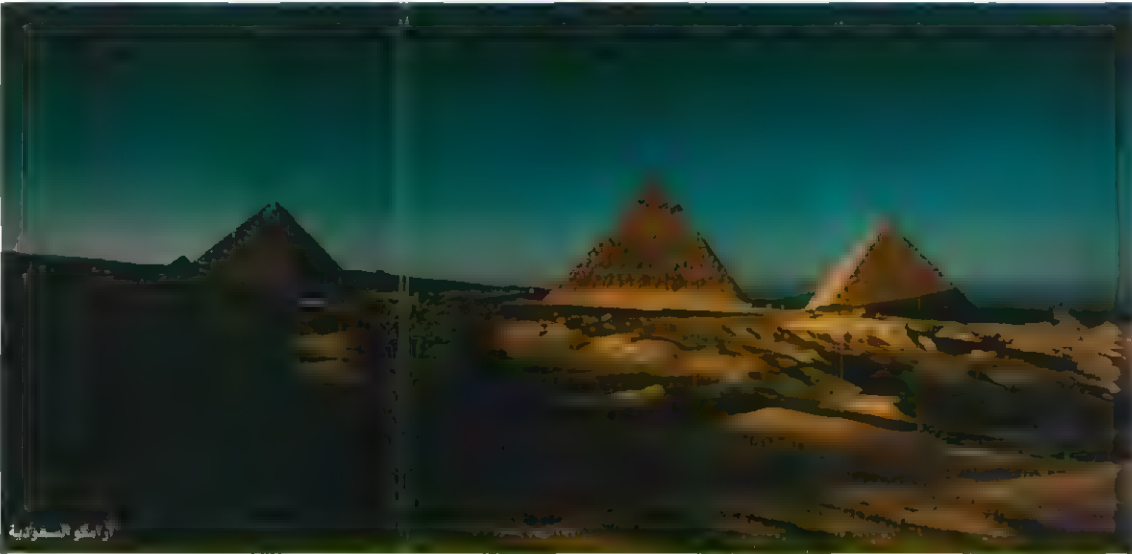
إن المجتمع الفرعوني حينما اندثر تحول أفراده إلى لبنات في مجتمع زاحف نام متفوق، كَوّن بها نفسه من أفراد المجتمع الميت، الذي يلفظ أنفاسه الأخيرة، وهكذا تحول المجتمع الفرعوني إلى مجتمع روماني، ثم مات بدوره ليتحول إلى

إذا كانت السلسلة الاجتماعية مكونة من عشر حلقات بين الرئيس، ومساعدته، والسكرتير، والموظف المتلقي، وحامل الأوراق، والمدقق، والناسخ، والضارب على الآلة الكاتبة، وصاحب الكمبيوتر، والجالس خلف سنترال التلفون. فإن اضطراب حلقة واحدة من هذه السلسلة يؤدي إلى اختلال العمل بأكمله، وهذه المشكلة مهمة في التركيب الاجتماعي.

لقد أصبح انجاز معاملة كأنه إزاحة جبل، والسّر في هذا هو تقطيع (نقط الاتصال والالتحام الاجتماعية) بين حلقات السلسلة الذهبية التي أشرنا إليها، فلا تعود ذهبية بل تتحول إلى سلسلة حديدية صلبة، والصدأ على كل حال يعني التفكك والعودة إلى حالة الخام الطبيعي، فإذا اضطربت السلسلة



أرامكو السعودية



أرامكو السعودية

هوامش ومراجع :

١١. الألب. مصطلح طلى عن
٢١. جاء في كتاب 'ميلاد
- مجمع، لسانك من على -
- برجمة عند انصور ساهي -
- أصرو بدوة مالك بر على - ص
١٥. لمجمع ليس محرر
- محبوبه من لأعراء من شو
- نصحه معن رو صاع انساني
- بم طيفه خطه معن وهذا
- استلذه في خصوصه العريضة
- يقود بك عن ما بقده وعلى
- عاضه لانه ا- حركه بكه
- بها المحموم لانساني
- ٢- إيدج لانسب هذه لحركه
- ٣- تحديد لانجاءها
٣١. كتاب ميلاد مجمع -
- المصدر لساني - ص ٤٠
٤٠. فعمل أن يحلل المجمع
- حللا كليا نحن المرض حسده
- الاجتماعي في هذه الاتصالات
- في شبكة لاجتماعه وهذه
- لجنة مدعته قد سميها
- عليلا، كنه 'عمل - بلغ
- بهاش في صورة حللا نام
- وبك هي صرحله التحلل
- انجى، ادى سري في الحسد
- الاجتماعي
٤٠. كتاب 'لخصم للمصر
- الواحد والعشرين، تأليف
- بول كندى - للسجه
- لاكلبرسه، ص ١٩٣ ويذكر
- الموج أن نحن لفردي كان في
- الطلس عام ١٩٦٠، ٢٣٠
- دولار في اسسه لصح اني
- عبر صغفا للكروري وسفي
- لعماني عن حاله
٥١. مراجع مصه المكروب
- تأليف 'بول دي كيروف -
- برجمة أحمد، ركي - لحيه
- السالف ولبرجه و اشتر -
- نحب الرخصه المسجوره -
- ص ٢٣٩
- (٦) راجع الآية رقم ٤٩ من
- سورة يونس : لكل أمة أجل
- إذا جاء أجلهم لايسأخرون
- ساعة ولايسندمون» وراجع
- الآية رقم ١٩ من سورة ق
- فوجاءت سكرة الموت بالحق
- ذلك ما كنت منه تحيد» .
- (٧) أشار ابن خلدون في
- مقدمته أن الهرم إذا نزل بدولة
- فلا يرتفع لأن لها أجلا طبيعياً
- راجع المقدمة ص ٢٩٣ -
- ٢٩٤ .
- (٨) راجع مختصر دراسة
- التاريخ للمؤرخ البريطاني
- توينبي عن انقراض ٢٢
- حضارة من أصل ٢٨ حضارة
- موت على ظهر البسيطة .
- (٩) مالك بن نبي المصدر
- السابق ص ١٠٠ .

الاجتماعية، ونقطعت حلقات متعددة، من سلاسل شتى، كان ذلك مؤشراً خطيراً لتدمير النسيج الاجتماعي، وكان معناه أن المجتمع بدأ يتحول إلى مجَمع هزيل، وفي النهاية يصبح المجتمع أمام طريق مغلق، وعليه أن يولد من جديد، إما بحزمة قيم جديدة بالولادة الروحية الجديدة كما فعل الإسلام مع العرب في الجاهلية^(٩)، أو الذوبان والتواري خلف مجتمعات قوية متفوقة.

أنواع المجتمعات :

هناك ثلاثة أنواع من المجتمعات هي : مجتمع (مضخة الماء) والمجتمع (الكهربائي) والمجتمع (الالكتروني)، فعندما لاتنسر المعاملات إلا بطريقة الدفع المتتابع المستمر فإن ذلك من طبيعة مجتمعات مضخة الماء، فالماء يتدفق طالما بقيت اليد تعمل، فإذا توقفت عن العمل انقطع الماء، وهكذا المعاملة التي تقف مباشرة قبل هدفها، فلا تولد أو ترى النور دون الحقنة الأخيرة، أما المجتمع (الكهربائي) فهو الذي يتحرك بكبس الأزرار، فتمشي المعاملة لوحدها من غير متابعة إلى مقرها الأخير، بسبب قوة كل حلقة من (السلسلة الذهبية)، وهكذا تولد كل معاملة وصاحبها مطمئن إليها طالما حركها، وهذا ما يحدث في المجتمعات الغربية، وهي من أسرار تفوقهم وقوتهم، فلا تحتاج أي معاملة إلى متابعة أو ملاحقة، فضلاً عن نشوء مؤسسات خاصة في

المجتمع لمثل هذه الوظائف البسيطة (تخليص المعاملات - متابعة الجوازات - التحصيل الفوري للديون) أما المجتمعات المستقبلية مجتمعات (النبض الالكتروني) فهي تلك التي تتربع على عرش الالكترونيات، ويفتح لها القرن الواحد والعشرون ذراعيه للاحتضان، مثل المجتمع الياباني وحتى يمكن نقل المجتمع من عصر (مضخة الماء) إلى (الفعل الكهربائي) فضلاً عن (التوهج الالكتروني) فلا بد من أخذ عناصر العملية الاجتماعية بالاعتبار، فإذا أدى أحد (حلقات) السلسلة عمله بفعل جذبي انشغل المجتمع، وإذا تحول إلى روح الواجب ضمن المراقبة المتقابلة المزدوجة وبالية النقد الذاتي تحول إلى مجتمع (حركة الكهرباء) فإذا قفز إلى روح (المبادرة) أصبح بسرعة الومض الالكتروني !! ولله في خلقه شؤون.

إن تمزق شبكة المجتمع يجعل كل عناصره تدفع الثمن مع كل فوائده المركبة، حتى من هم في قمة الهرم، والسبب أن (الماكينة الاجتماعية) لاتعمل، فالأوامر التي تأتي من فوق تفقد حرارتها عند هبوطها إلى أسفل، فتتباطأ ويتوقف الانتاج، كأنها تماثل القانون الثاني في الديناميكا الحرارية، فهي تبرد مع الوقت، في حين أن المحافظة على الشبكة الاجتماعية يجعل الحياة سهلة وممتعة لكل فرد، حلوة لكل من يشارك في نشاطها ■

رمز الموت في عودة السياب إلى «جيكور»

بقلم: سارة مطر - الظهران



لم يكن الموت في شعر بدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤م)، واقعة حياتية مجردة من مغزاها أو مدلولها الفكري. بل كان حالة من السؤال الدائم، فهو شاعر مسكون بالموت منذ طفولته البعيدة، النائمة تحت أطراف أصابعه، لكنه - بقدرة شاعر كبير - استطاع أن يجعله شيئاً أليفاً، يلتقطه من أقرب التفاصيل التي يلامسها في حياته.

لقد كان الموت ينهي أغلب قصائد السياب، وكان هو مفتوناً بهذا الغموض. لكنه ظل مفتوحاً خارجها، فكأن قصائده تبدأ زمنياً حيث تنبعث بعد أن يهيمن عليها طائر الموت داخل البناء الشعري.

هذه الطبيعة التمديدية لقصيدة السياب، تلخص ياسمين رحلته النهرية الزمنية القصيرة، وترينا بوضوح فائن بدء حياته وخلاص نهايتها. ثمرة قوسان كبيران يحتويان مفردات وجعه وألوان أيامه. إنهما قطبان لا يتباعدان إلا ليلتقيا ثانية في حنين متبادل، إنهما الرحم والقبر.

ولنتجاوز هنا الشبه الظاهري بينهما: في الظلمة، وسبات الحياة خلف غلافهما، وفي استدارتهما الشكلية. ونقف عند مغزى هذا الحنين إلى العودة ثانية إلى رحم الأم من خلال الموت، ولنتقترح هنا قراءة شعر السياب من خلال العودة إلى «جيكور»: قريته التي ولد فيها، فكانت الرحم الأكبر الذي خرج منه، وأوصى أخيراً أن يدفن فيها، أي أن تتحقق له أمنية العودة (أو الاختفاء) في الرحم نهائياً تجسيدا لاعتقاده بالانتصار من خلال الموت، وهي الحكمة التي اكتسبها من تأثره بالعادات العراقية القديمة، وأنبعثت تموز كل عام في فصل الربيع.

ولكن هذه العودة - الحلم - ليست ميسورة، فجيكور هي نفسها أكثر من قرية ولد فيها الشاعر، إنها بديل ليوثوبيا لم تهبها له المدينة حين جاءها طالباً وعمل فيها وأقام، لذا لم تكن العودة إلى جيكور ممكنة إلا باجتياز الأسوار التي صنعتها المدن وهي تلتف كالحبال الطينية، تمضغ قلب الشاعر كما يقول في إحدى قصائده.

وراء الأسوار تقبع جيكور، خضراء، أشبه بمنظر طبيعي من صنع الخيال:

وجيكور خضراء
مسّ الأصيل
نري النخل فيها
بشمس حزينة

هذه الصورة الملونة لجيكور، نجدها في أشعار السياب الأولى، ثم نلتقيها في مرحلة صدامه مع المدينة، حين جعل

السياب جيكور بمواجهة المدن التي حاصرت خطواته، وحين نتطلع إلى (جيكور) الشعرية، ونفك رموزها، سنجد أنها شبيهة بالأم التي ماتت وفارقت ابنها طفلاً، فالأم تغيب في القبر الذي يقوم من دونها كالسور:

أماه .. ليتك لم تغيبني خلف سور

من حجار

لاياب فيه لكي أدقّ، ولانواقذ في

الجدار

(الياب تقرعه الرياح)

وهذا السور نفسه يلتف حول جيكور، ويحول بين ابنها

وبين عودته إلى شوارعها:

وجيكور من دونها قام سور

وبوابة

واحتوتها سكينه

فمن يخرق السور؟ من يفتح الباب؟

يدي على كل قفل يمينه

(جيكور والمدينة)

أما المدينة فهي تمثل في شعر السياب مكاناً للحياة، بكل ما فيها من قسوة واحتدام، إنها تطبق قانونها الظالم، الذي يجعل الشاعر، يهرب عكسهما باتجاه القرية - الرحم الأكثر أمناً وسلاماً. أي باتجاه الأم التي أخذها الموت المبكر، فالقبر والرحم (الأم وجيكور) يتحدان تماماً،

مدينة السراب، وهي مثل (جيكور) لاتقدم له إلا صورتها الملونة :

ليس في جيكور محدر
ولافها مصارف أو جراند
(ليلة في لندن)

فالمال والكلام مسفوحان في المدن، بينما تبرز جيكور امتداداً لذراري الأم الحانية التي تعطي ما تعطي دون انتظار جزاء. وإذا كان السياب، بهز أشجار بيروت فلا يتساقط غير الردى والحجار فإنه يصف أشجار (جيكور) بأنها (أدنة الخضرة). وهذا كفاف لتصوير مدى ارتياحه من المدينة، وحنينه إلى القرية لابعثها مكاناً مغايراً، بسيطاً وأليفاً، بل لأنها تسكن قاع روحه ولأن جذوره فيها تدعوه وتشدّه إلى أصرتها :

وتلتف حوي دروب المدينة
حبلاً من الطين يمضغن قلبي
ويعطين عن جمرة فيه طينه
حبلاً من النار يجلدن عري الحقول الحزينة
ويحرقن جيكور في قاع روعي
ويزرعن فيها رماد الضغينة
(جيكور والمدينة)

إنه يفر من المدن إذن، خلاصاً لجذوة روحه ولاتقاد جمرتها التي تريد المدن أن تستبدل بها رماد الضغينة.
ثم تمتد جيكور لتزحف من مكانها الرمزي وتغدو كما يقول:

أين جيكور ؟

جيكور ديوان شعري
موعد بين الواح نعشي وقبري

لقد جمع خلاصة حياته في الشعر، من شوارعها وغرف بيوتها وتيران تنورها ومن شرفات شناسيلها ونخيلها، وهي كما كانت بدء حياته، ستكون نهايتها، فهي موعد بين نعشه ومثواه في القبر، إنها زمان يحتويه ويهيئ نهايته لأنه لا وجود له خارجها. قد لا ترى النظريات الأدبية الحديثة في هذا الحنين القروي إلا نغماً أو خوفاً وهروباً من المدينة، أو يقايا إحساس رومانطقي قديم، وقد لا تجد النظريات النفسية، في حالة عودته إلى جيكور غير نكوص إلى طفولة لم تكتمل بسبب غياب الأم المبكر، ولكن القراءة المتفحصة التي تزيل أغلفة النص برفق ودقة، ستجد أن السياب ماضٍ في ترميز قريته، جاعلاً منها مأواه، لكنها ليست سعيدة على الدوام، ففيها شقاء لا بد منه. إن جيكور كسائر القرى، لا ترد عن نفسها الموت، وهي تشيب، ويخطف الموت أبناءها كما يخطف الثعلب دجاج القرى، لذا نجده يصور الجرار وهي فارغة، جفت مياهها، وغابت الشمس وأفلت النجوم .. وخلت الطرقات، إنه الموت أخيراً.

إن ثمة دورة طبيعية لاراد لها، هي دورة الولادة والموت، الظهور والاختفاء، الشروق والغروب، وهكذا يجد السياب أمثلة وحكمة في دوران الفصول :

حتى ليتساءل السياب :

إيه جيكور، عندي سؤال، أما تسمعيه ؟
هل ترى أنت في ذكرياتي دفينه
أم ترى أنت قبر لها ؟
(جيكور شابت)

ويفسر حبه لأفياء جيكور، وظلال أشجارها وبيوتها بأنها امتداد لأمه الممددة في قبرها :

أفياء جيكور أهواها
كانها انسحرت من قبرها البالي
من قبر أمي التي صارت أضالعهما النعبي وعيناها
من أرض جيكور ترعاني وأرعها
(أفياء جيكور)

في القرية تستطيع أن تسمي البيوت كما تتعرف على الناس بأسمائهم، وتستطيع أن تمر بقبور الموتى، وهنا ينقل السياب هذه الواقعة الحياتية ليجعل الموت مشهداً رمزياً إذ يدمج القبر بالمكان، فالأرض صارت أضالعهما، وعيناها جزءاً من أرض جيكور، وهذا تفسير واضح لحنينه إلى جيكور كلما ضاقت به دروب المدن.

وجيكور ذاتها تمتد، في إحدى قصائده، حتى حدود الخيال) فتتسع لأحزان وأفكار وهو أجس أكبر من سعتها كقرية، وهي كذلك في ذاكرة الشاعر، فهو يناديهما قائلاً (جيكور أمي)، ويراهما (خلف الدجى والدروب وخلف البحار)، أما المدن فهي متشابهة إنه يرى في لندن، وباريس، وروما، وبيروت والكويت، وبنغازي أيضاً، الأضواء والضجيج لكنه لا يرى صديقاً.

ويسمي لندن (مدينة السراب)، ويتحدث عن الثلج فيها والدخان والضباب والمداخن العظام، لكنه يفتقد الأزهار الحية والأطياف :

هنا، لا طير في الأغصان تشدو غير أطياف
من الفولاذ تهدر أو تحمحم دونما خوف من المطر
ولا أزهار إلا خلف واجهة زجاجيه
يراح إلى المقابر والسجون بهن والمستشفيات :
ألا.. ألا يا بائع الزهر
أعندك زهرة حية ؟..
(سفر أيوب)

إن شوارع لندن صماء، لأنها لم تسمع صراخ جسده المريض وروحه التي تعذبها المعاناة، وفي باريس يحدث الشيء نفسه، فهو يحن إلى (جيكور) ويفتقد أحباءه ويرسم للمدينة وجهاً قاسياً، تخيله ولم يره حقيقة (لأنه كان مقعداً حين مر بباريس)، وإنما هو يتخيل وجهها عبر ما اختزلته ذاكرته من صور للمدن :

أحسست وخز الليل في باريس،
واختنق الهواء ..
(ليلة في باريس)

أما المدينة التي حلم بها السياب، فلم توجد بعد، إنها نائية، بابها مسدودة. وهو يقف خلفها في انتظار.. كما يقول في :

خريف، شتاء، أصيل، أفول

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق

وباق هو الموت، أبقى وأخلد من كل ما في الحياة .

(نداء الموت)

لقد اتسعت جيكور في المكان، كما امتدت في الزمان، وصار لها وجود خارج زمانها، أصبحت المكان الذي يتغير فيه الزمن ويتحول، أما الإنسان فهو يرصد ذلك ويشفق منه دروس مستقبلة.

لم يستطع السياب أن يجعل جيكور لوحة شعرية خالصة أو مشهداً طبيعياً جميلاً فحسب، بل راح يعرض أفكاره وانتكاسات حياته وأزماته النفسية والصحية والاجتماعية لينهض المكان رمزاً يستوعب حالات الشاعر كلها.

لقد تآزر المرض والإحباط الذاتي من السياسة والمجتمع في نهاية الخمسينات والنصف الأول من الستينيات، على تلوين شعر السياب بتساؤم واضح نراه في استخدام الأساطير والرموز العراقية القديمة، وبعض صور الفداء والتضحية في أقنعة تاريخية محددة.

وفي ترميزه المستمر لجيكور، كان السياب يضع فيها خطى عشتار وتموز وغيرهما، وحين يصيبه الشلل ولايكاد يستطيع السير يشترك إلى جيكور البعيدة فيقول :

أهي عامورة الغوية أم سادوم ؟

هيهات .. إنها جيكور :

جنة كان الصبا فيها وضاعت حين ضاعا

أه لو أن السنين السود قمع أو صخور

فوق ظهري حملتهن، لألقيت بحملي فنفضت جيكور

عن شجيراتها تراباً يغشيها وعانقت معز في ملتاها

يجهش الحب، به، لحناً فلحناً ولقاء فوداعاً .

(جيكور أمني)

إن فقدان الزمن هنا، ينسحب على المكان فتفقدو جيكور نفسها ضائعة، لأن الصبا ضاع فيها، وهذا ما يمكن تسميته بـ (التماهي في المكان) إذ يتجاوز السياب ترميز جيكور نقيضاً للمدينة، ويجعلها مرادفاً لروحه حتى إذا أحس أن (جيكور) بدورها شابت وضاع صباها، فالمكان خارجنا عادة، ونحن نراه وفق ما تكون عليه نفوسنا.

يشترك السياب إلى قريته، فيفر إليها كطائر إلى عشه بعد الغروب (كما يقول في إحدى قصائده) لكنه لا يرى فيها الآن ما كان يراه من قبل، لقد انهدم بنيانه وكان مثل (عمود ملح يسير)، فماذا ظل في جيكور ؟ :

أه جيكور، جيكور

ما للضحى كالأصيل .

يسحب النور مثل الجناح الكليل ؟

ما لاكوأخك المقفرات الكثيبه

يحبس الظل فيها تحببه ؟

أين .. أين الصبايا يوسوسن بين

النخيل

عن هوى كالتمتع النجوم الغريبه

.....

...وجيکور شابت وولی صباها

وأمسى هواها،

رماًداً، إذا ما

تأوّهن هزته ريح

(جيكور شابت)

يمكن أن يعد القارئ هذا التحول في ترميز المكان تناقضاً، فلقد طورت جيكور من (منظر طبيعي) إلى (بيوتوبيا) ثم استقرت ملاذاً بديلاً للسياب في حصار المدن، لكنها تحولت أخيراً إلى قبر، وبقدرة سعادته بالعودة إلى الرحم من خلال الموت وإيمانه بالانبعاث التمزوي كما تقول الأسطورة البابلية، فإن السياب يحس بالذبول أكثر من سواه، ذلك أنه شاعر طبيعة رقيقة منذ بداياته، وهو لا يستطيع أن يرى جيكور كما كان يراها من قبل، وهو يلهو راكضاً بين نخيلها، وحدائقها أو حين كانت له قدما صبي ومخيلة فتى يلاحق الفراشات في حقول بلدتها ويقرأ أشعاره عند ضفاف سواقيها، ونهرها (بويب) الذي ذكره في شعره كثيراً.

يظل سؤال لم تجب عليه أغلب الدراسات، التي تناولت شعر السياب، وهو أكان السياب رومانطيقياً حقيقياً، يعشق القرية ونخلها وماء أنهارها وأشجارها وحقولها وأطيافها ونسيمها وصيفها ومطرها وغيومها ومعايرها وسناشيل بيوتها؟ أم كان يعشق نموذج البديل، بعد اصطدامه بالمدينة كقوة متسلطة وشعوره بالخوف وانسحابه من الحياة بسبب المرض ؟

لقد كان السياب من جهة، لا يعطي إجابة محددة في شعره، فهو إذ يجعل من جيكور رمزاً، فإنما يصنع (جيكوره) هو : أرض مولده وقبر أمه وموئل جسده بعد الموت، إنه يخاطب جيكور قائلاً بما يشبه الوصية :

جيکور لمي عظامي، وانفضي كفني

من طينة، واغسلني بالجدول الجاري

قلبي الذي كان شباكاً على النار

(أفياء جيكور)

فهو يحس أن ليس سوى (جيكور) من يستطيع أن يداوي جراحه، ويلم عظامه، إنه يصفها في القصيدة نفسها بأنها باب (الميلاد الموصول بالرحم) وهذا تأكيد على أنها تفعل ما تفعله الأمهات بعد الموت، يقسطن أجساد أبنائهن الموتى ويهيئن لهم الأكفان.

إن جيكور كما كانت باب الميلاد المؤدي إلى الرحم، ستكون باب القبر المؤدي إلى الموت، حيث الأم في الحاليتين تنتظر ابنها الذي فارقت صغيراً.

وهذا هو جوهر معاناة السياب، وبحته عن المكان الآمن الذي أوصى أن يدفن فيه بعد موته، رمز للعودة إلى الرحم حيث الأم التي قامت دونها الأسوار طويلاً ■

نحو تصوّر علمي لإنقاذ الحياة الفطرية

علاء الاسناد: مجدى محمد عبسى - الرياض

اقترن ظهور تحديات جسام للبشرية في مجال البيئة والمحافظة عليها بالتقدم التقني الكبير، الذي يعد معلماً من معالم الواقع الدولي المعاصر، فالإنسان نجح بالعلم والتقنية في ارتياد الفضاء ويطلق الأقمار الاصطناعية وصنع الصواريخ عابرة القارات وأسلحة الدمار الشامل، والطائرات النفاثة، والحواسيب باستخداماتها المتعددة. ومع ذلك فإن البيئة قد أُصيبت بأضرار بالغة من جراء هذا التقدم، حيث تلوثت بفعل المبيدات الكيماوية والمنزورات^١، وعوادم السيارات والقاطرات ومخلفات المصانع.

صد الحسومات والاسمال بقصد حمايتها من الانقراض.

اهمية الحياة الفطرية :

نعرف مثلاً أن الحيوانات وخاصة الثدييات والقوارض تقود بخلخله الطبقة السطحية من التربة بما يزيد من قدرتها على تشرب الماء، وتلعب القوارض من خلال ما تحفره من جحور لنفسها دوراً هاماً في تهوية التربة وتقليبها فتخلط القشرة الخارجية من التربة بالمخلفات العضوية النباتية والحيوانية مما يزيد من خصوبة التربة، أما بعض الطيور كأبو قردان والعصافير فتلعب دوراً مهماً في تنقية التربة من الحشرات التي تتلف المحاصيل. وهنا نذكر أن عملية القضاء على العصافير التي قام بها الشعب الصيني في حملته الشهيرة، قد تسببت في نكاث الديدان والحشرات التي أتلقت مزرعات تفوق كثيراً ما كانت تأكله العصافير، كما نجد أن بعض الحيوانات البحرية مفيدة في حفظ التوازن في بيئتها، وحين عمدت بعض دول شرق ووسط إفريقيا إلى إبادة أفراس النهر (سيد قشقة)، لأن الواحد منها

لتحقيق الربح السريع أو اللهو بصيد أعداد كبيرة من الحيوانات والطيور النادرة، كما قام بتخريب البيئات التي تعيش فيها هذه الأحياء بشكل مخيف، ونتيجة لذلك تنافست أعداد هذه الكائنات بشكل حاد يهدد بانقراضها، وهذا بدوره من شأنه الإخلال بالتوازن البيئي الضروري لحياة الحيوانات، وتأمين بقاء الجنس البشري، فالتنوع الأحيائي على الأرض مهم لتوفير بيئة متوازنة متكاملة تمد الإنسان باحتياجاته من الغذاء والدواء ويستجم فيها من عناء الحياة، ولذا لم يكن غريباً أن تهب جماعات ومنظمات حماية البيئة للدفاع عن الكائنات الحية في مواجهة جور الإنسان، كما عقدت المؤتمرات الدولية التي تعنى بالحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث والحفاظ على التنوع الأحيائي وتنميته، وصدرت التشريعات الوطنية وبعض القرارات الدولية التي تضع ضوابط على عمليات

لقد أسرف الإنسان إسرافاً شديداً في استغلال الطبيعة بما فيها من نباتات وحيوانات وطيور، حيث قام بدافع الرغبة



تلك الكميات تبقى مدة طويلة وتزداد باستهلاك الأغذية النباتية والحيوانية المعاملة بالمبيدات، كما أنها تنتقل عن طريق السلسلة الغذائية النباتية والحيوانية المعاملة بالمبيدات، إلى الحيوانات آكلة العشب فالحيوانات اللاحمة مما يزيد من تركيزها. وتبين الدراسات في هذا المجال وجود المبيدات في مناطق نائية وبعيدة عن أماكن استعمالها كمناطق القطبية وخاصة في أجسام الأسماك التي تعيش في هذه المناطق.

يضاف إلى ذلك أن المبيدات أدت إلى انخفاض حاد في أعداد الحشرات النافعة كالحشرات المفترسة أو تلك التي تقوم بعملية التآبير، مما أدى إلى تقلص إنتاج النباتات من البذور. وقد اقتضى هذا الأمر استخدام الطائرات لرش حبوب الطلع على النباتات، كما أدى استخدام المبيدات إلى انقراض بعض أنواع الزواحف، ففي مقاطعة ألاباما الأمريكية

ذاته والبعض الآخر يرجع إلى عدم قدرة بعض الحيوانات على التكيف مع الظروف المناخية المتغيرة، وهنا عرض لأهم هذه الأسباب:

استعمال المبيدات الكيميائية:

نظرا لتزايد استخدام المبيدات في القضاء على الحشرات في المنازل والمزارع والإسراف في استخدام هذه المواد السامة، حدث تلوث في التربة والهواء والماء مما أدى إلى نفوق كميات كبيرة من الأسماك وخصوصا في الترع والمصارف، كما انخفضت بشكل حاد أعداد أنواع من الطيور التي تتغذى على الديدان التي تعيش في الأراضي الزراعية كأبوقردان والهدد وأبوقصادة، وطيور أخرى كالحداة والبوم والعصافير. وتتسم المبيدات بتأثيرها السمي الشديد وبخواصها التراكمية وبطء تحليلها، إن نصف كمية المبيدات المستعملة في العالم تنتقل عبر الهواء أو الماء وغيرهما إلى أماكن بعيدة عن مواقع استعمالها، وإذا علمنا أن هذه المبيدات تستقر في أجسام الحيوانات ولا تفرز مع الفضلات، أدركنا أن

يلتهم ستمين كيلو غراما من الحشائش في اليوم الواحد، كانت النتيجة حرمان الأسماك من روث هذا الحيوان الذي تتغذى عليه النباتات التي تأكلها، واندثرت هي الأخرى. وفي الأرجنتين كانت إبادة التماسيح هي السبب في تكاثر الأسماك التي تقضم أسن الخيل والبغال والأبقار إذا دنت من الماء لتترب، وبالنسبة للأعشاب فإن الصحراوية منها خصوصا تعد مصدرا هاما لعلاج الإنسان من كثير من الأمراض كالروماتيزم، والحصوات، والأمراض الصدرية، والقروح، وأمراض المسالك البولية، وهي بذلك تتفوق على العقاقير الكيميائية التي تخلف بعض الضرر على صحة الإنسان، وهناك ميزة أخرى وهي أن الحياة الفطرية تعد فرصة مغرية للاستثمار السياحي، ويكفي أن نذكر أن الإيرادات السياحية التي تحققها الشعب المرجانية في المياه البحرية لشبه جزيرة فلوريدا الأمريكية تصل إلى حوالي نصف مليار دولار سنويا.

اسباب انقراض الحياة الفطرية:

يعود انقراض الأحياء النباتية والحيوانية إلى أسباب متعددة، يرجع بعضها إلى نشاط الإنسان

محيط سموات
على يد حشرات
عش حبوب
سبي وأحدها
شدة



أشجار الغابات، وتجفيف المستنقعات، وردم البرك، وتدمير الشعاب المرجانية في أعماق البحار، والاحتطاب، والرعي وتجريف التربة، والإمراف في استخدام مياه الأنهار لأغراض الري، بالإضافة إلى تلوث الماء والهواء والتربة، انخفضت بشكل حاد أعداد الحيوانات والطيور والأسماك والزواحف، وأصبح بعضها مهددا بالانقراض. فلكل دابة من مخلوقات الله وسط بيئي له مواصفات فيزيائية معينة، تعيش فيه وتتكاثر، وتدمير هذا الوسط البيئي أو إحداث تغييرات جذرية فيه من شأنه تعريض حياة الحيوانات للخطر، إذ أن علاقة الحيوانات بالبيئات التي تعيش فيها ليست علاقة غذائية، بل علاقة تمثل بالنسبة للحيوان السكن والمأوى الآمن والحيز الطبيعي لممارسة حياته بشكل عادي، فإذا حرم الحيوان من بيئته فإن نموه يتعثر وكذا تكاثره ويكون مهددا بالانقراض. والمثال على ذلك ما حدث من كارثة بيئية في الاتحاد السوفيتي السابق من جراء الزراعة المكثفة للقطن، وتتمثل هذه الكارثة في نضوب بحر أورال في شمال أوزبكستان، فلكون القطن يحتاج إلى كميات كبيرة من المياه لريه فقد شقت قناة كاركوم سنة ١٩٥٣م لتوفير كميات ضخمة من المياه إلى حقول القطن مما أدى إلى النفاد السريع لبحر أورال الذي يصب فيه النهر، وللعلم فإن كلا من نهر أموداريا وبحر أورال كانا فيما مضى يمثلان نظاما بيئيا بدعيا وفريدا، ويزخران بالأسماك والأبائل. لكن بعد فقدان البحر لما نسبته ٦٥٪ من المياه، جعله الآن مجرد مساحات شاسعة من الأراضي القاحلة التي اختفت منها الحياة البحرية، وأدى هذا بدوره إلى زيادة جفاف المناخ، وزيادة ملوحة التربة وبالتالي زيادة مستلزمات الري وارتفاع كلفته.

انقرض ثلاثة أنواع من الثعابين وثلاثة أنواع من الضفادع بفعل استعمال المبيدات، كما انقرضت للسبب نفسه سبعة أنواع من الأسماك في غرب أمريكا الشمالية.

الحسد

مع التقدم التقني الهائل في هذا العصر، تزايدت عمليات الصيد في البر والبحر بشكل يبدو فيه الإصراف واضحا، حيث تستخدم في صيد الطيور والحيوانات البرية الأسلحة النارية والسهام المخدرة والشباك، وبالنسبة لصيد الأسماك فيستخدم -بالإضافة إلى الوسائل التقليدية الصنار والشباك- المتفجرات التي تقضي على كميات كبيرة من الأسماك خاصة الأسماك الصغيرة.

وتبين الدراسات أن أعداد الحيوانات قد انخفضت في أفريقيا بمعدل ٩٠٪ خلال القرون الأربعة الماضية وذلك بفعل الصيد، وفي جزائر الكناري انقرض ٢٤ نوعا كانت تستوطن هذه الجزائر وذلك خلال الفترة من ١٧٨٨ - ١٩٨٨م، ويوجد في فرنسا لوحدها مليون صياد، وفي مالطة يقسم حوالي ١٠٪ من السكان البالغ عددهم ٣٠ ألف نسمة حفلة سنوية لاصطياد أربعة ملايين طائر بري، وفي إيطاليا، يأكل الشعب حوالي ٥٠ مليون طائر من عصافير أبي الحناء والقبرة والطيور الفريدة الأخرى المحمية، وفي غابات فينتام نجد أن شراك وفخاخ الصيادين تقتل أي حيوان تصطاده بلا تمييز، بما في ذلك الحيوانات المهددة بالانقراض كالنمور والذئبة والفيلة، كما أن الغزال البطيء الجريء يوشك على الانقراض.

تغير معالم السه

نتيجة لما اقترفته يد الإنسان في هذا العصر من تخريب للبيئات التي تعيش فيها الحيوانات والطيور والأسماك، كقطع

ومصافي وخزانات البترول والكيماويات التي لم تعتمد الدول العربية في تصميمها على مقاييس التلوث السليمة، وقد سمعنا مؤخرا عن التلوث النفطي الكبير الذي حدث لقربة درنكة في صعيد مصر نتيجة انفجار مستودعات للنفط شب فيها حريق هائل بفعل الأمطار والعواصف الرعدية، مما أدى إلى تدمير معظم اشكال الحياة في القرية المذكورة بما في ذلك وفاة أعداد كبيرة من السكان.

كما أن بعض الدول العربية تقوم بتصريف مياه المجاري في البحار والأنهار، ومن عوامل التلوث المشهودة بالمنطقة انفجار الناقلات النفطية حيث ينترب النفط في مياه البحر بشكل يلوث المياه، وقد كانت حرب الخليج الأخيرة سببا في حدوث كارثة بيئية هائلة في مياه الخليج، فوفقا لتقرير صادر عن برنامج الأمم المتحدة للبيئة، فإن كمية النفط التي سكبت ولوثت الخليج تقدر بنحو مليون إلى مليوني برميل، بينما أشار تقرير آخر إلى أن كمية النفط التي تسربت للخليج إبان الحرب تتراوح ما بين ٦-٧ ملايين برميل، ونتيجة لذلك تعرضت الشعب المرجانية والأعشاب البحرية والطحالب والعديد من أنواع الطيور المستوطنة والمهاجرة كالغاق والنوارس والعقاب والبشاروش إلى أضرار منقساتة في خطورتها من جراء التلوث النفطي، كما تعرضت للضرر بعض القشريات كالجراد والروبيان والسرطان.

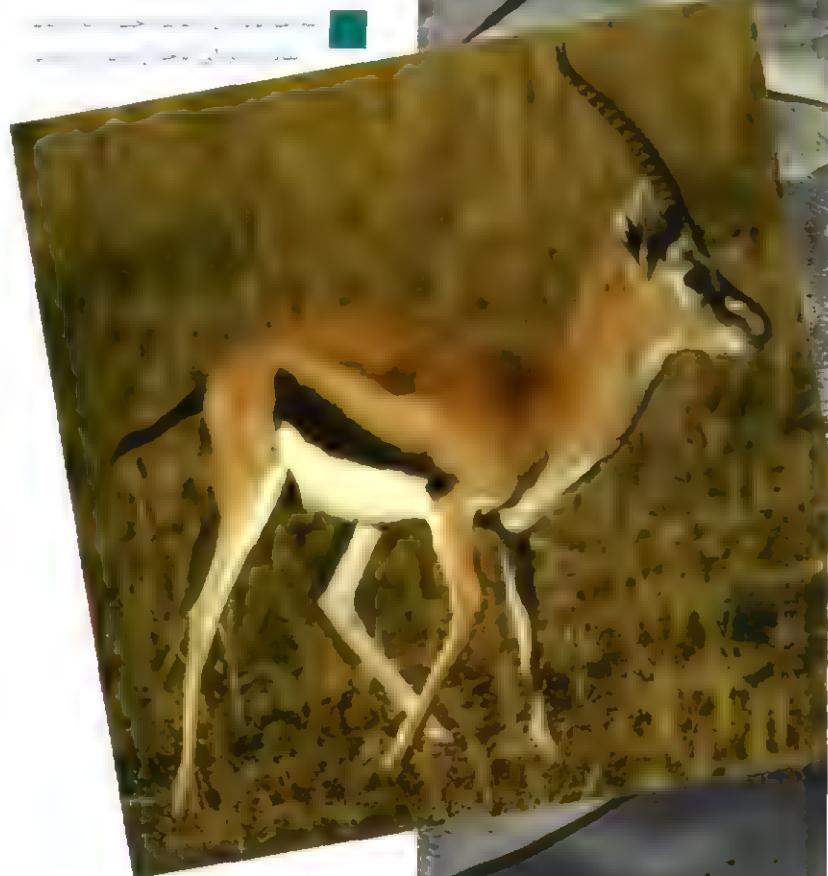
الانقراض بالزرقام :

في كتاب «نهاية التاريخ الأحيائي» الصادر عن جامعة هارفارد سنة ١٩٩٢م، لاحظ الكاتب ادوارد أو. ويلسون أن معدلات انقراض الحياة الفطرية في القرن الأخير عموما من نباتية وحيوانية هي كالتالي: الثدييات ١١٪، الطيور ١١٪، الزواحف

وفي جنوب شرق آسيا أدت النشاطات البشرية في الغابات إلى إلحاق أضرار بالحياة الفطرية فيها تفوق ما أحدثته التغيرات المناخية، فعلى سبيل المثال، كانت فيتنام تحتفظ منذ ٤٠ سنة بـ ٥٠٪ على الأقل من غاباتها الأصلية، أما اليوم فإن المتبقي من هذه الغابات يقل عن ١٠٪.

تلوث الهواء، الماء، والتربة:

لقد أدى التقدم التقني الكبير في عالم اليوم إلى أن تمارس الدول نشاطات عدة في مجالات الزراعة والصناعة والتعدين تسببت في تلويث الهواء بمليارات الأطنان من ثاني اكسيد الكربون، إضافة إلى بعض الغازات الأخرى التي أدت إلى ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض واختلال التوازن البيئي، وفي المنطقة العربية بوجه خاص، يعتبر قطاع الصناعة مساهما رئيسا في تلويث البيئة نتيجة صرفه للمخلفات في الهواء والماء والتربة، ويعد على رأس هذه الصناعات صناعة الأسمنت والصلب



وهي من الزواحف البرمائية بشكل حاد نتيجة الإسراف في صيده بقصد استغلال جلده في عمل الحفائب والأحذية الفخمة.

وفي الخليج العربي يهدد خطر الانقراض الكثير من الأحياء المائية وخصوصاً بعد التلوث النفطي الذي تعرضت له المياه نتيجة لحرب الخليج الأخيرة. وتجدر الإشارة إلى أن المئات من الدلافين والسلاحف البحرية والتعابن المائية معرضة للانقراض نتيجة الأشغال التي يقوم بها الإنسان لتمديد مساحة البر داخل البحر، ومن أكثر الحيوانات البحرية التي تتعرض للانقراض خروف البحر، وهو حيوان مائي يشبه الدلفين ولا يتكاثر إلا مرة واحدة كل ثلاث سنوات. وقد تناقص عددها بشكل يبعث على القلق بعد حادثة ضرب إبار سورو الإيرانية في عام ١٩٨٣م. ويقدر عددها حالياً بأقل من خمسين حيواناً. وقد وضعت المملكة العربية السعودية برنامجاً طموحاً للحفاظ على خرفان البحر ضمن التدابير التي اتخذتها لحماية البيئة البحرية.

التوصيات:

تعد ظاهرة انقراض العديد من الأحياء النباتية والمائية والبرية مأساة بمعنى الكلمة، لذا يتوجب اتخاذ عدة تدابير عملية لإنقاذ هذه الكائنات من خطر الانقراض بحيث نبدأ بتعميق قيم العناية وسن التشريعات الصارمة التي تحمي البيئة وما فيها من حياة فطرية من أيدي العابثين المستهترين، وفيما يلي أهم المقترحات في هذا الشأن:

- إجراء مسح عام لجميع النباتات والحيوانات والطيور في العالم للتعرف إلى المشكلات البيئية التي تواجهها.
- التوسع في إقامة حدائق

والنمور، والعقبان، والحيوانات البرية المتوحشة كالضباع والنمور والذئاب والدببة لخطر الانقراض نتيجة الإسراف في الصيد، وقطع أشجار الغابات التي كانت تشكل ملاذاً تأوى إليه الطيور والحيوانات.

- وفي رواندا ذلك البلد الأفريقي الذي كان بالأمس يزخر بالاف القرود خاصة الغوريلا، صار اليوم لا يضل على أرضه سوى عشرات منها، حيث لم يبق هناك من غوريلا الجبال سوى ١٤٠ حيواناً. فقد انخفض عددها بشدة بسبب عمليات القنص وزحف العمران إلى المناطق التي تعيش فيها هذه الحيوانات.

- وفي سنه الحبره العرسه سافص عداد البره و سول والمعر لحى سحه للصب لاسلحه النديه مما حدا بالسلطات السعوديه إلى السجل وذلك بإقامه مناطق محصه ضيعه بحظر الصيد فيها. وسبب لتسريعات اللازمه لحصه وإملاء الحيوانات النادره.

- وفي إيطاليا، قامت لجنة حماية البيئة بجولة تفتيشية تبين لها من خلالها، بعد فحص عدد من المطاعم والأسواق والمراعى، أن ١٢٨٦ حيواناً نادراً بما في ذلك العظاءة العملاقة وأه قرفة والسمنديل العملاق والسعدان والزباد قد قتل أو بيعت أو هربت.

- وفي مصر تتعرض بعض الحيوانات لخطر الانقراض نتيجة استعمال المبيدات الحشرية والتوسع العمراني في الأراضي الزراعية ومن هذه الحيوانات الذئاب والتعالب والنموس.

- وبالنسبة للكائنات البحرية، فإن أنواعاً عديدة من الأسماك والحيتان والبرمائيات قد انقرضت أو هي مهددة بالانقراض كما تقلصت أعداد التماسيح

البرمائيات ٢٪، الأسماك ٢٪، الرخويات ٤٪، الحشرات ٧٪. أما عن الأشجار فلدينا ٣٢٪ من ٧٠ نوعاً من عاريات البذور، وهناك ٩٪ من حوالي ربع مليون نوع من كاسيات البذور ٨٥٪ من أحادييات الفلقة ٩٣٪ من ثنائيات الفلقة ٩٪.



وبالنسبة للحشرات فإن معدلات الانقراض الحقيقية تتزايد، ففي بريطانيا، انقرض ١٪ من جميع أنواع الحشرات في القرن الحالي و ٧٪ من الحشرات تعتبر أنواعاً مهددة في الوقت الحاضر و ٤٪ عرضة للانقراض، وتنطبق نسبة الـ ٧٪ على اللافقاريات غير الحشرات، وإذا استعرضنا حجم الانقراض في عدد من دول العالم، سنجد الآتي:

- في سوريا، معرض قطعان العرلان، وأسراب القضا، والزرزور، والباسق،

المراجع:

- ١ - د. محمد العودات، التلوث وحماية البيئة، دار الاهالي للنشر والتوزيع - دمشق، الطبعة الأولى ١٩٨٨م.
- ٢ - م. درويش إبراهيم يوسف، مأساة انقراض الأنواع الحية، مجلة الفيلسوف العدد ٢٠٦، يناير - فبراير ١٩٩٤م.
- ٣ - البقاء للأصلح.. ولكن من هو؟ مجلة الجديد، العدد ٧٨، إبريل سنة ١٩٧٥م.
- ٤ - علي الصغير وصالح سليمان، البيئة والاضطراب الحديثة بها، مجلة الحرس الوطني، العدد ١٣٥، نوفمبر سنة ١٩٩٣م.
- ٥ - فهمي حسن أمين العلي، الوضع الراهن للتلوث البيئي في منطقة دول مجلس التعاون، مجلة التعاون، العدد ٣٤، ديسمبر سنة ١٩٩١م.
- ٦ - م. محمد عبد القادر الفقي، انقراض الحيوانات، مجلة النور، العدد ٥٧، يونيو سنة ١٩٨٨م.
- ٧ - هل يختفي التمساح من الأرض؟، مجلة العربي العدد ١١٦، أكتوبر - نوفمبر سنة ١٩٨٦م.
- 8 - Eugene Linden, Ancient Creatures in a Lost World, Time, No 25, June, 1994.
- 9 - Robert M. May "Book Review", The End of Biological History, Scientific American, Vol 266, No 3, March 1993.
- 10 - Leon Aron, The Soviet Sopt Union's Underbelly: Muslim Central Asia, Global Affairs, Special Issue, 1990.
- 11 - Time, 20 June 1994.

الهوامش:

- ١ - المنزورات، سائل كيميائي يذخ على الاشجار فيجعل الأوراق تتساقط قبل الاوان.

حديقة سان دييغو بالولايات المتحدة الأمريكية يحوز حيوانات مثنوية وبويضات لأكثر من مائتي نوع تشمل الكركدن السومطري والبيرسومطري والغوريلا.

- سن التشريعات التي تمنع تلويث المسطحات المائية بالمخلفات العضوية أو الكيميائية، لأنها تفسد المياه وتقلل الأوكسجين الذائب مما يؤدي إلى هجرة الأحياء البحرية أو موتها.

- سن التشريعات التي تنظم عمليات الصيد البري والبحري بحيث تحدد الكميات المسموح بصيدها وأوقات الصيد، على أن يحظر الصيد في مواسم تكاثر الحيوانات، وكذلك منع الصيد بالأسلحة النارية والمتفجرات، إضافة إلى تحديد نوعية الشباك وأحجام ثقبوها بحيث لاتتصاد الأسماك الصغيرة.

- تنظيم الرعي، والحد من عمليات الاحتطاب والحراثة، إذ إن تدهور المراعي الطبيعية يؤدي إلى تقلص اعداد الحيوانات البرية بسبب نقص الغذاء اللازم لها وتخریب الوسط الذي تعيش فيه.

- تنمية الوعي البيئي لدى الجماهير من خلال المسجد والمدرسة والإذاعة والكتاب، وحثهم على المحافظة على البيئة وعدم تلوثها، وتبصيرهم بمخاطر انقراض الحيوانات على التوازن البيئي، وكذلك حثهم على الرفق بالحيوانات وعدم تعذيبها أو اتخاذها مادة للتسلية أو حبسها، فقد «دخلت امرأة النار في قطرة حبستها، فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض» (حديث شريف) ■

ليشاهدها الجمهور، فمثل هذه الحقائق تؤدي إلى إعاقسة نمو الحيوانات وتكاثرها بشكل طبيعي، وإنما نقصد إقامة الحدائق على شكل المحميات الطبيعية التي يتجول فيها الحيوان بحرية، وتسمى في الغرب «الحدائق الوحشية» أو «الحدائق البرية» كحديقة الدندر في شرق السودان، والحديقة المجاورة لبلدة وندسور غربي لندن، والتي يسمونها «سافاري بارك» وهي مكان خلاب تجول فيه الأسود والفهود والتمور والغزلان في بيئة تشبه الغابة الحقيقية، بدون أقفاص ولا قضبان، ولقد توالدت في حدائق أوروبا حيوانات أعيد تصدير نسلها إلى مواطنها الأصلية بعد أن خلت تماماً منها، ومن أمثلة ذلك نوع من الأسود توالدت في حديقة «شاتو دي ثواري» الفرنسية، وكذلك أنواع أخرى من الأوز أعيدت إلى هاواي، ومن الثيران الوحشية أنواع أعيدت إلى غابات بولندا، وفي تنزانيا توجد حديقة حيوان طبيعية شهيرة على هضبة سيرنجيتي تبلغ مساحتها ١٥ مليون هكتار، وهناك حديقة يلوستون في الولايات المتحدة التي تبلغ مساحتها ٨٩٩١٠٤ هكتاراً.

- إجراء التلقيح الصناعي للحيوانات النادرة وذلك بقصد الحفاظ عليها وإكثارها، وفي هذا السياق تم إنشاء بنوك وراثية لتخزين المورثات في العديد من حدائق الحيوان الأمريكية، حيث يستخرج العلماء، من الحيوانات المهددة بخطر الانقراض السائل المنوي والبويضات والأجنة ثم يتم حفظها مجمدة في معامل معدة لهذا الغرض، حيث من الممكن أن تظل حية لمدة ثلاثين سنة، وعلى سبيل المثال، فإن مركز تكاثر الكائنات المعرضة للخطر في

للنباتات المهددة بالانقراض، ومعلوم أن هذه الحقائق موجودة بالفعل في معظم دول العالم، إذ يوجد زهاء ١٣٠٠ حديقة نباتات ومشتل حول العالم يضم الكثير منها أنواعاً مهددة أو منقرضة، ويوجد بالمملكة العربية السعودية نموذج متميز لهذه الحدائق وهو حديقة النباتات الصحراوية التابعة لمركز دراسات الصحراء وتقع على أرض جامعة الملك سعود في بلدة الغلفظ قرب المزاممية على بعد حوالي ٥٠ كيلو متراً غرب الرياض، وتبلغ مساحتها حوالي ٤٠ هكتاراً، وقد خصصت بداخلها مساحة في حدود ١٠٠٠ م^٢ لزراعة كل نوع من الأنواع النباتية الشجرية، بالإضافة إلى تخصيص بعض الأجزاء الأخرى لأبحاث المراعي، وتحرك الرمال، والغطاء النباتي البري، واستخدام المياه المالحة في الري، ويجري في الحديقة تطوير بنك البذور وإغائه بإضافة العديد من بذور النباتات البرية والمستوردة، كما يجري إدخال أصناف نباتية جديدة من مختلف صحاري العالم لبيان مدى تأقلمها مع البيئة المحلية، ومن ثم زراعتها بهدف إنشاء حديقة عالمية للنباتات الصحراوية.

- المحافظة على البيئة التي تعيش فيها الحيوانات البرية، وكذلك المحافظة على أعشاش الطيور وجحور الحيوانات، وبناء الأعشاش الخشبية للطيور ووضعها على الأشجار، وتوفير الغذاء لها في الأوقات التي لاتستطيع فيها تأمين غذائها.

- إقامة حدائق حيوانات طبيعية، ولانقصد بذلك حدائق الحيوان التي تقام داخل المدن والتي تحبس فيها الحيوانات في أقفاص حديدية

صفحة في اللغة



بقلم : د. بهجت عبد الغفور الحديثي - العراق

كثرت الأخطاء اللغوية وشاعت حتى أصبحت مألوفة. ومنها :

* **عادي وعادية** : يرى الدكتور مصطفى جواد أنها منسوبة إلى عاد، وهي تدل على القديم والقديمة، وأما إذا كانت منسوبة إلى عادة، فهي بمعنى المكرر، ولا تعني المألوف الشائع.
وعليه، فالصواب أن يقال : مسألة اعتيادية، أمر اعتيادي .

* **بعض** : يرى الدكتور جواد أيضاً أن (بعض) تستخدم بمعنى واحد ويرى غيره أنها تدل على الأقل من الأكثرية. ويجمع النحاة على أنها لا تتنوع ولا تعرف بال. وإنما هي ملازمة للإضافة، فلا يصح أن يقال : أعرض بعض من هذه الأخطاء، لأن (بعض) تفيد التبعية ومن للتجزئة، فالأصوب أن يقال أعرض بعض هذه الأخطاء.

* **من قبل** : وهي تعني من جهة، قال تعالى : ﴿ فَضَرَبَ بَيْنَهُمْ سُورَةً، بَابُ بَاطِنُهُ، فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظُهُرُهُ، مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ ﴾ (الحديد: ١٣).

فلا يصح : كتب الدرس من قبل محمد. والأصح أن يقال : كتب محمد الدرس أو كتب الدرس من محمد دون قبل.

* **تميز عن** : جاء في معجم ألفاظ القرآن الكريم والأساس والنهاية واللسان ومستدرك التاج : ماز منه، وماز الشيء : فصل بعضه من بعض، وليس فضل بعضه على بعض .. جاء في الحديث النبوي الشريف : من ماز أذى فالحسنة بعشر أمثالها : أي نحاه وأزاله. فلا يقال إذن : تميز فلان على فلان بل الصواب أن يقال : تميز فلان من فلان، قال تعالى : ﴿ حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ ﴾ (آل عمران: ١٧٩)، وقوله تعالى : ﴿ تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ (الملك: ٨).

* **الكفاء** : الكفاء في المعجمات تعني : النظير والمساوي، جاء في الأساس : هو كفاء بين الكفاية والكفاء، يريد بالكفاء المساوي، وقد خطأ الدكتور إبراهيم السامرائي من يقول : فلان كفاء لماء هذا المنصب الكبير، لأن الكفاء لا تعني إلا المثل والنظير. قال تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ .
ويقول : إن الصواب هو العالم الكافي أي صاحب الكفاية لا الكفاءة.

ولهذا يخطئون من يقول : فلان صاحب كفاءة. والصواب : فلان صاحب كفاية.

* **البث الإذاعي المباشر** : يقولون : البث الإذاعي المباشر بكسر الشين، والصواب البث الإذاعي المباشر بفتح الشين، لأن الفعل هو : يباشر الأمر، يباشره مباشرة وبشاراً، يعني تولاه بنفسه، فنحن مباثرون والبث مباشر، يباشره المذيع، الذي يكون للبث مباشراً.



«الكراسي الحمراء» لوحة الفنان اللبناني «كميل حوّا»

